中國攝影

六月號



9

CHINA Photography



中國攝影

六月號

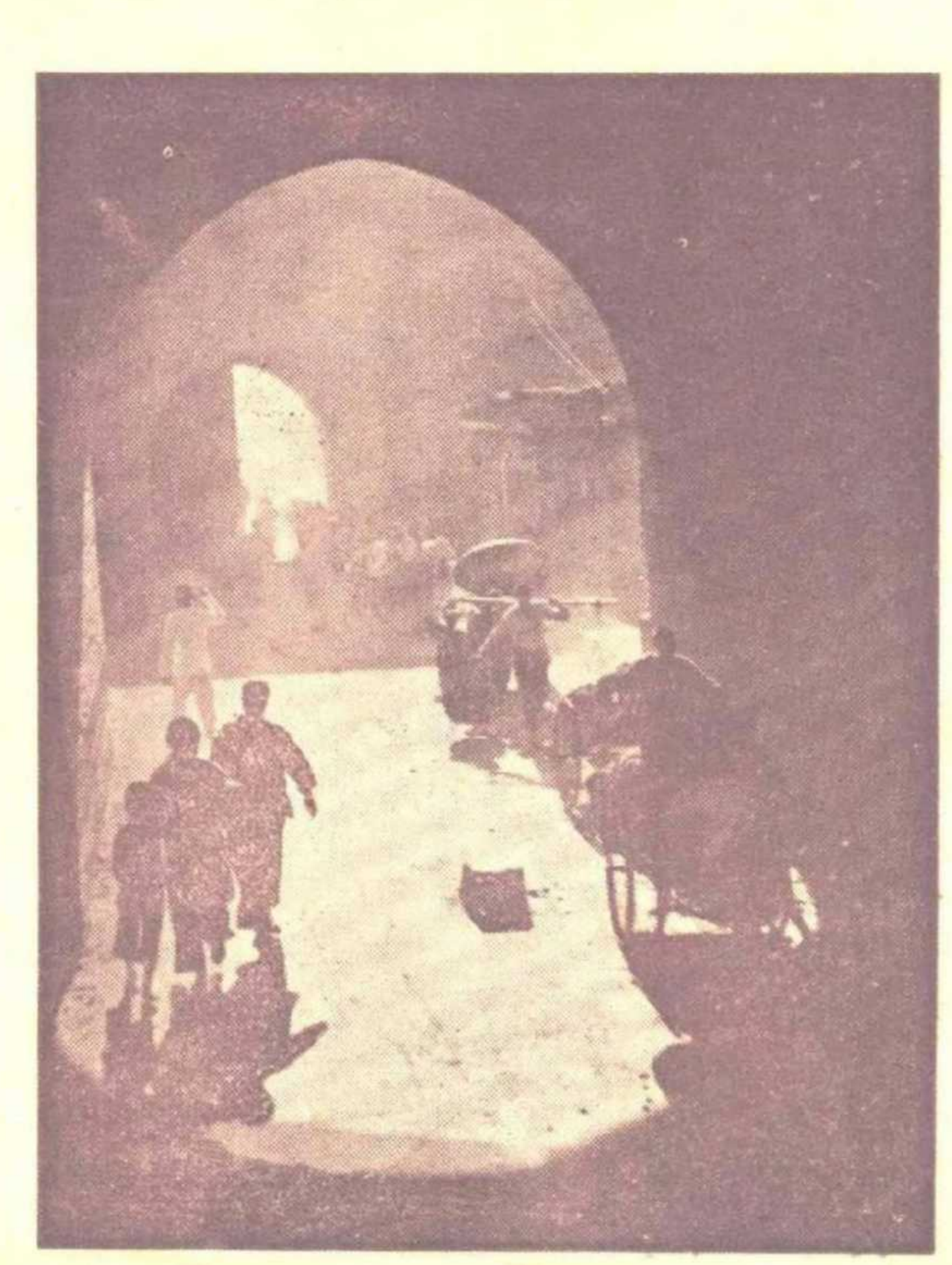


9



「動物」月賽第一獎　黃志道攝　F8 1 50秒

將金魚盛於白瓷淺盆中，鏡箱垂直向下俯攝。



「光與影」月賽第一獎　嚴 義攝　夏日下午三時　F8 1/100秒



夏日的海濱

・傅宗先・

夏日炎炎，攝影愛好者為了天氣太熱，又將入夏眠狀態，等候秋涼時再想拍照，但是，夏天却是初學者最好攝影的季節。

夏日光線充足，隨時隨地都可拍快照，即使用一具方匣鏡箱，也可拍得很好的作品。夏日是攝影最平等的時節，不致因鏡箱的好壞而有所影響其成績。

海濱去跑跑，穿上了游泳衣，開曠的海景，遠山，沙灘上的兒童，波光閃閃的沙灘，都是獵影的對象。

現在來談談關於工具與技巧：

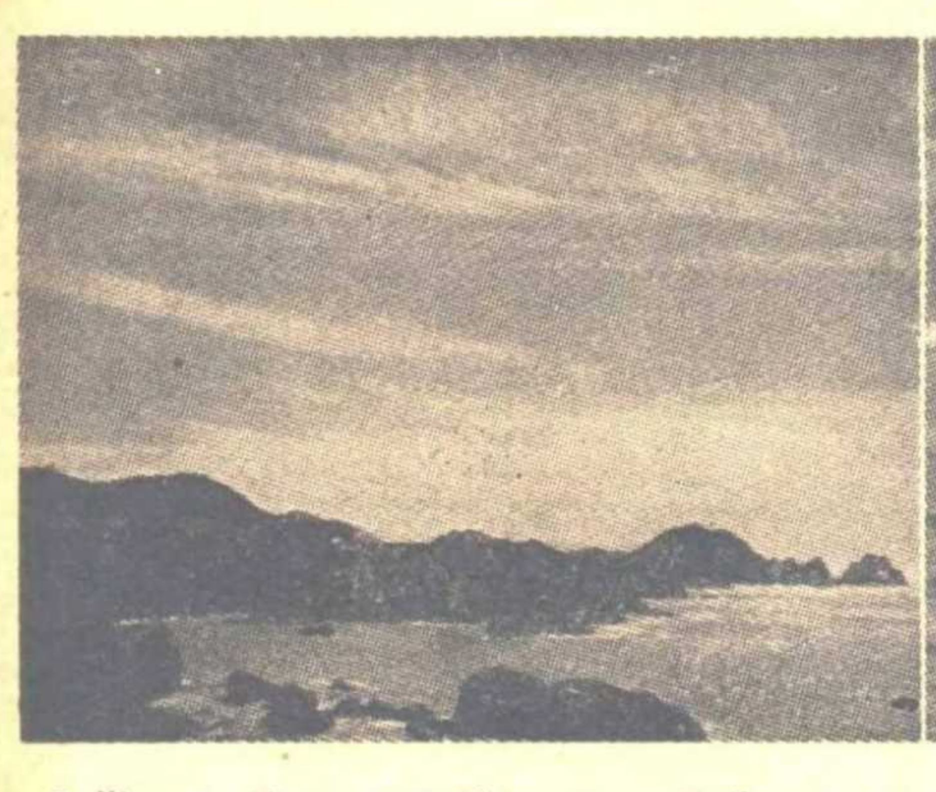
鏡箱既然不論好壞，但一枚黃濾色鏡是必不可少的。黃濾色鏡的作用，可使景持別清晰，雲景顯明，黃色的沙灘，格外明朗。

方匣鏡箱在夏日海濱攝影，更須要濾色鏡的幫助，因為大半方匣鏡箱的光圈與快門，都是固定的，相等於F11，1/30秒，依照夏日的光線，在海濱上，須要用F16，或22，拍1/25或1/50秒，如果光線充足當然還要用較小的光圈，可以藉此增加景深，使遠近的景物，都能拍得很清楚

用方匣鏡箱拍攝海濱的景物，常常感光過度，印出來的照片，非常平淡，既不能縮小光圈，又不能增加快門速度，在這種情形之下好像已無法糾正，但可利用加慮色鏡的辦法，使感光時間校正，正好像夏天戴太陽眼鏡一樣的原理，加上一只一號黃濾色鏡，原來光圈，是F11即已變為F16，加上二倍的黃色鏡，就等於光圈收縮到F22。

但配購濾色鏡價錢太貴，平整潔淨而無光度的黃玻璃或一張包糖菓的淡黃透明玻璃紙，也可得到同樣的結果。

海濱光線過強，鏡頭上常易射到太陽的直射





光與其他明亮物體的反射線，尤其在拍對光照片的時候，此時必須加一個鏡頭罩。

海濱很少有前景，但一張照片是常常需要前景來作襯托的，沙灘上的人羣，蓬帳等，都是很好的前景。倘使沒有法子找得適宜的前景時，亦須要事前把所要拍攝的景物，分一個賓主，務使拍得的題材不太空洞或紊亂。

把近的人羣或人物，佈置前景，照片是很活潑的，但人是好動的，看到一個好的姿勢，就抓住機會，立刻拍進，這要看攝影者是否能夠眼快手快，靈機一動，拍成佳作。海濱的地平線，也是很難處置的事，尤其在拍遠景的時候，把它放在照片的中央，如果沒有高低起伏的遠山，這條平整的橫線，就感覺十分討厭。有前景就可隨意仰拍或俯拍，沒有前景時，須要設法使所拍得的物體，有線條和色彩上的明暗分別，來充實組織照片的畫面。（見本文第四頁右下角附圖）

海濱光線既強，對於選用的軟片，可不必用極度的快片，因片子的速度快，銀粒一定較粗，不能作極度放大。全色片用濾色鏡的効果較好，尤其用紅濾色鏡，但倘用較好的分色片也很夠了，光線強烈的夏日，最好常常裝上一捲全色微粒軟片，最為合用。

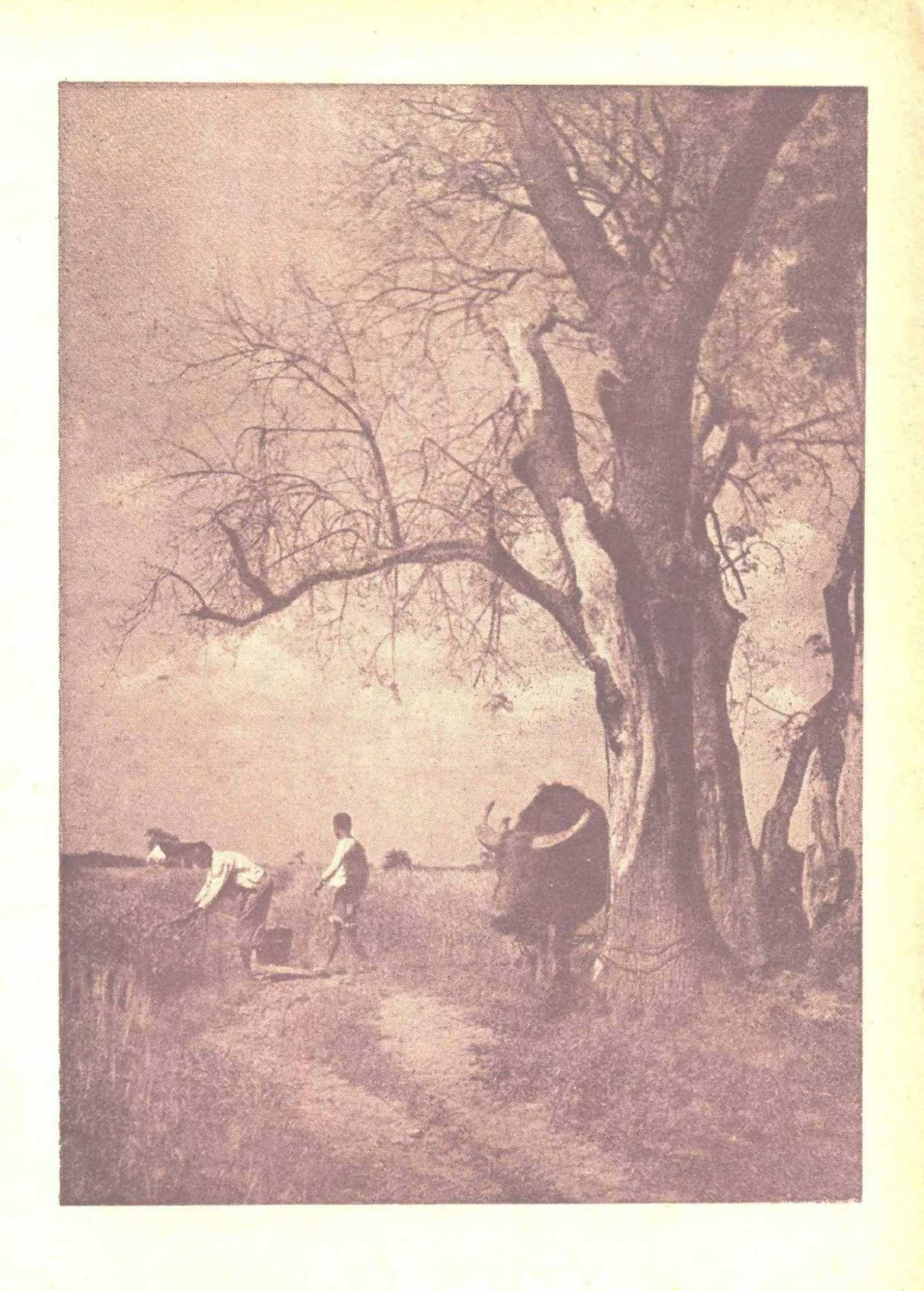
夏日沖洗是件苦事，暗房設備不好，當然不易流通空氣，電扇在黑暗中吹着，倒也別有風味，倘能沖出了幾張好底片，那興趣一定能勝過吃冰淇淋。

在沖洗時最應注意的是顯影液的溫度，倘在八十度以上，常會使藥膜溶化，一定要在顯影液盆外，加上冰水或冰塊，使盆中溫度在七十度左右最宜，顯影液過冷會使冲出來的底片平淡。色調寒冷，這是須要注意的。

顯影後須在百分之廿八的米醋酸溶液裏加以堅膜，可使軟片減少許多弊病。

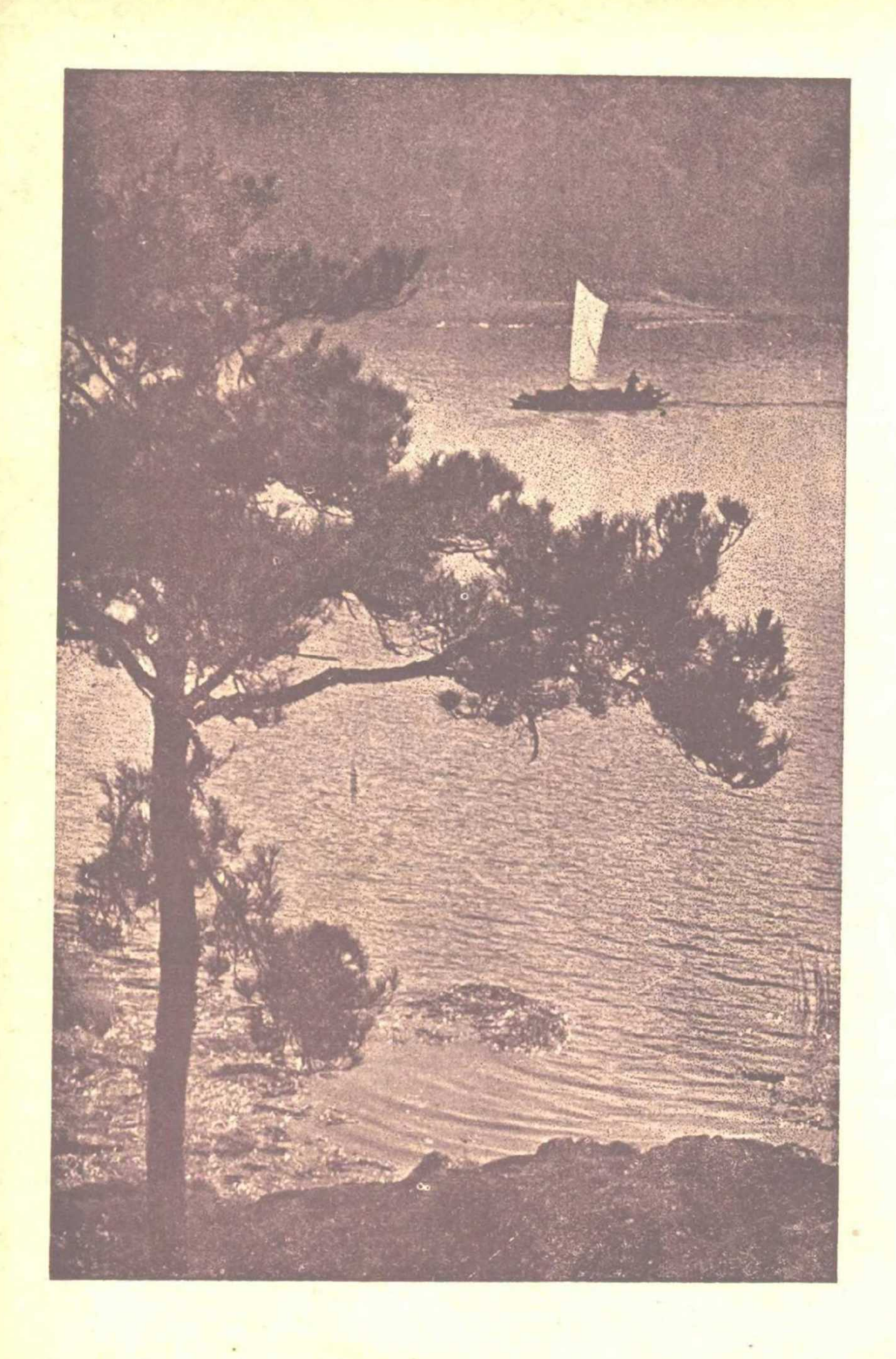
希望愛好攝影的同好，能在夏日也找些攝影的工作做，那麼夏日的海濱是最相宜去獵影的處所。





隴頭老樹 陌上村夫 吳中行攝

橘黃濾色鏡 1/135秒 F8



輕舟一葉 關山萬里 王芳生攝

二號黃色鏡 1/100秒 F9









攝影基本三步驟

·王家範·

初學攝影的最大問題，是距離的決定，快門的應用及光圈的調整。因為這三件事，是有關拍照基本成功或失敗。

所以距離，速度及快門，可說是每個攝影者都該牢記在心頭的事，在某種環境中，鏡箱與目的物的距離應該是多少尺碼，目的物在移動，須用多快的快門，用什麼光圈，才可使這些目的物遠近都拍得清楚。綜合這三個基本原則而說，並不是件容易的事，但祇要細心學習，也決不是最困難的。

初學攝影者能把這基本的三件事操縱自如後，那麼可保證在任何環境中，能夠拍得美好清晰而感光適度的照片。

（一）對光——決定個目的物後的第一件事是對光，對光是決定鏡箱與目的物的距離。

除了高等的鏡箱上有自動測距的裝置或有毛玻璃對光的設備，可使距離由測距器測出或在毛玻璃上看到清楚的倒影，這樣對光，可就比較簡單。但大半的摺合鏡箱，都沒有這些設備，須先估計目的物的距離，然後再依照估計的尺碼，調整鏡箱上或鏡頭上的距離對光器，其原理是目的物愈遠，則鏡頭離底片較近，目的物愈近則鏡頭離底片較遠。

猜測距離的遠近是最不正確的，最好的方法是用皮尺測量一下，這方法雖然是最正確，但攝影時不能常帶一個皮尺，最好能用別的代替品來測量，如一根手杖；自己的行路步子的距離等。或者在隨時隨地空閒的時候，常常訓練自己測距離的目光，然後再用尺來校正。使自己的目光能立刻分辨得出六呎，八呎，十呎，十五呎及廿五呎種距離，這些尺寸是拍照時應用得最多的。

（二）速度——速度是指應該運用的快門的快慢，正確的感光是把適當的光線收進入鏡頭，使底片感光適度，光圈是用來調整光線進去的多或少，速度是來控制目的物的影紋進去的久或暫。決定速度先該決定目的物是否在移動，要用多快的速度才能使拍得的影紋不致模糊，然後才能依照光線的強弱來決定光圈的大小。

慢的動作可用 1/25 秒來拍攝，比 1/25 秒再慢的快門，這必須用一具三脚架，避免鏡箱的搖動使照片模糊，慢步的人物至少是須用 1/50 秒的快門，兒童的動作照片或行動的動物，至少須用 1/100 秒的快門，運動或快動作的目的物，最好用 1/200 秒以上的速度，普通一具祇有 1/100 秒的鏡箱，是不宜用來的拍攝較快動作的照片。如果目的物是固定的或是動作非常慢的，儘可用 1/25 秒去拍，用很快速度的快門，大可不必，因為速度快，進去的光線少，因此光圈就得放大，就減少了照片遠近應有的清楚寬度(景深)

（三）光圈——光圈的調整是有二個意義，一是用來調節光線進入鏡頭的多少，二是

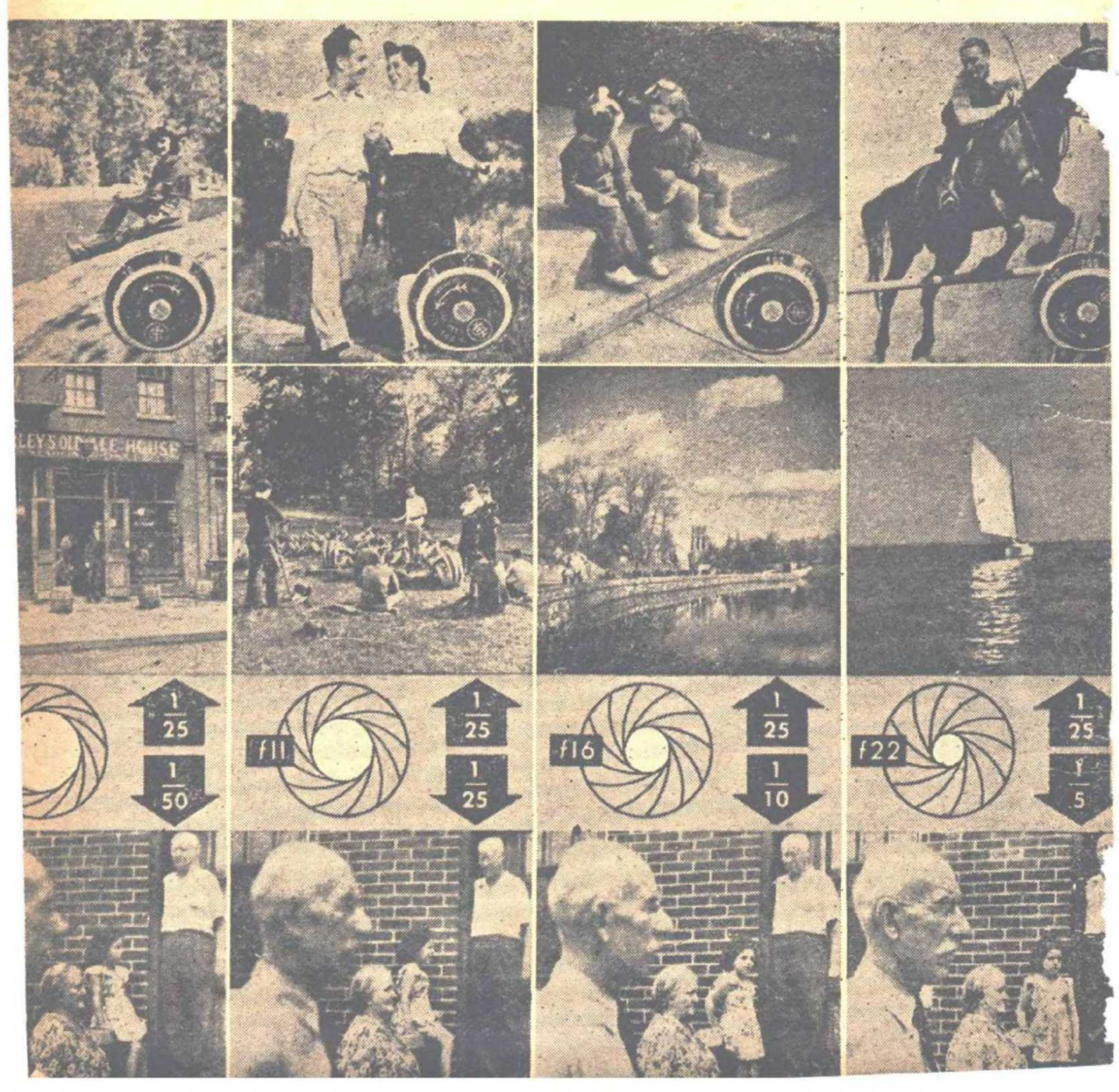
用來調整照片所須要的景深。

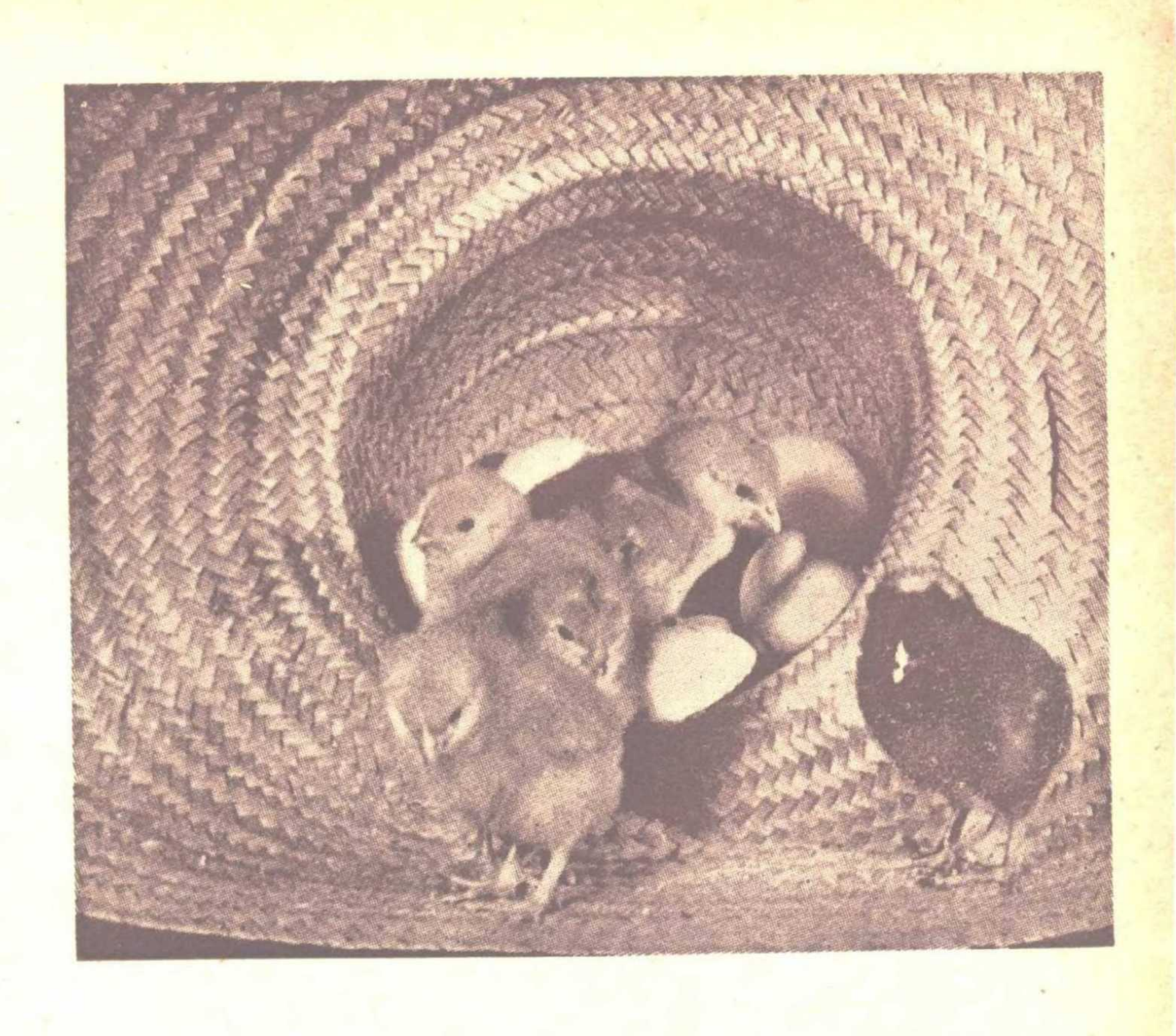
1.光線很强，把光圈收小，光線很弱，就把光圈放大，使軟片感受着所需要適度的光線，不多也不少。比喻說：速度已決定用1/25秒，在一個光亮的樹蔭下是需要用F8光圈，但在一個陰暗的天氣的海濱，也須用同樣的光圈。明亮的街頭可用F8，有背景而天空部份極少拍進鏡頭的團體照可用F11，遠的山水風景可用F16，海濱或雪景則須用F22。

2.景深，是指照片上所包括的最遠目的物與最近目的物的距離，比喻說：拍一個街頭的羣衆，最近的距離鏡箱是八尺，最遠的是廿尺，這樣情形，最近和最遠中間有十二尺的景物須要清楚，就說須要十二尺景深。

景深的多少是由景頭而決定的，F2的鏡頭比F4.5的鏡頭景深少，但尚有二個同樣為F4.5的鏡頭，焦點長的(如裝在四寸鏡箱上的)景深少，一個焦點短的(如裝在一寸的電影軟片鏡箱上的)則景深多，同時又因對光遠近的不同而景深略有增減，對光愈遠，景深愈大，對光愈近，景深愈小。

如下面一行所列的四幀照片，用F8光圈拍的祇有第二人清楚，用F11就有當中二個人清楚，F16則除最近的老者不清楚外，門邊的人也拍得清楚了，把光圈收小到F22，則全照四個人都可清楚，這是光圈的運用與景深的關係。





EGGS & INFANTS J. O. FITZGERALD JR



IMP BASIL A. BELS

藍調色與藍印紙

·劉之映·

照相，通常均為黑色，也有人喜歡把照相變成棕色，在有些情形下，棕色照相的確較黑色為美觀，這種調棕色法，俗語稱為吃黃。

然而有時候我們得到一幅沉靜的夜景，或是月光下的海洋，那末，黑色既不夠表現出它的美麗，吃黃又不合宜，不用說這種景物，當然要使它帶些冷靜調子最為安當，一切顏色中間，最為冷調的是藍色，所以我們應能夠設法變照相為藍色。

調藍色法有好幾種，這裏介紹一種可靠而又簡便的方法，取赤血鹽六克，溶於三○○CC的清水中，再加濃氨水（即阿摩尼亞水）六CC作第一液。另取綠礬六克，溶於三○○CC的清水中，再加入三CC的鹽酸，作為第二液、

調色時，照相先浸入清水中，約五六分，即移置於第一液中，影像便漸次退淡，待其退盡，便可取出，此時照相宜入清水中漂洗乾淨，務使黃液盡去。（此點最為緊要，不然，結果定使照相模糊不清。）然後投入第二液中、藍色影像便漸次顯出，頗為美觀。調色既畢，應將照相漂洗清淨，然後涼乾。

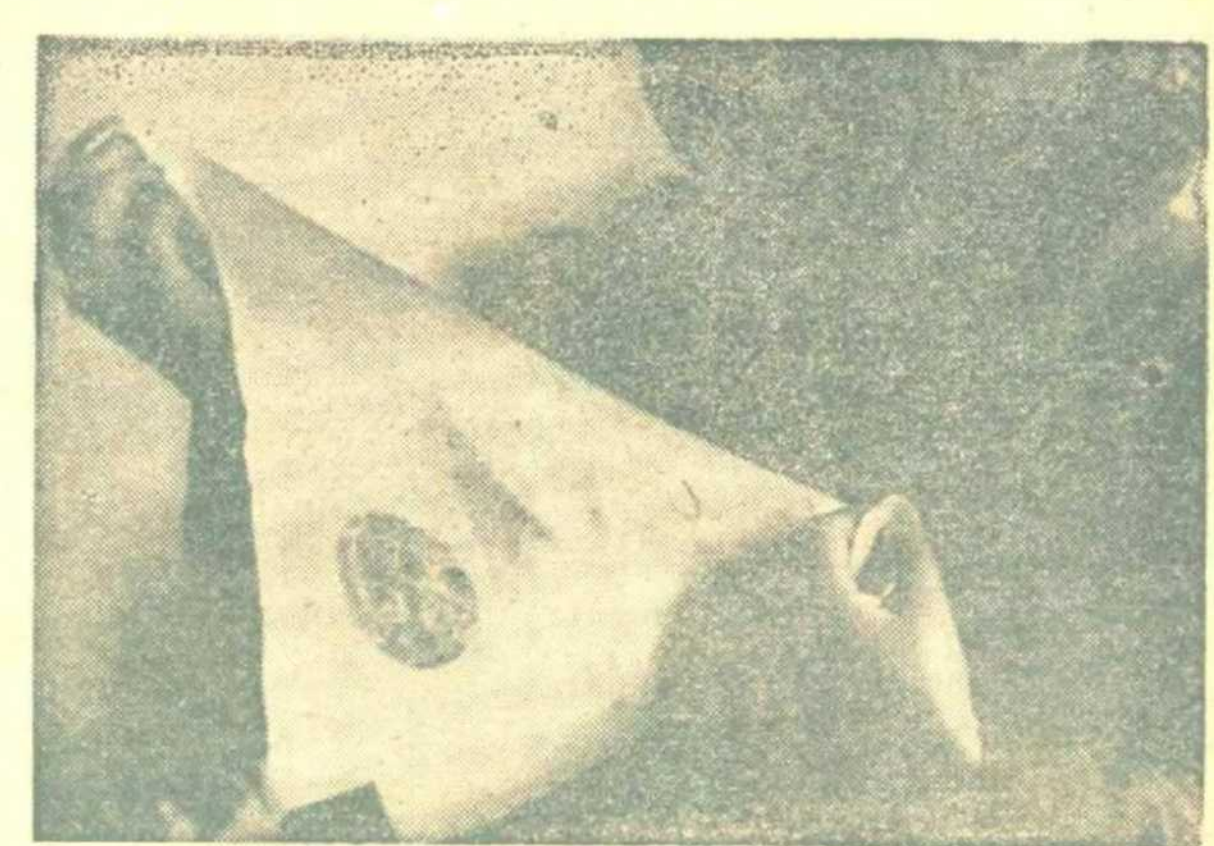
預備調色之像片，事先須要曝光準確，顯影充足，水洗澈底，這三事，是得到優美成績的不二法門。照相在第一液中漂白時間的長短，可左右調成的色彩，漂白充分，照相帶美麗的青綠色，漂白時間短促，即是說照片上的影像不完全漂去，則調成後為古雅的青黑色，隨需要而異。

復次，第一液中若增加氨水，漂白時間當可減少、第二液中增加鹽酸，調色時間亦可縮短，然則鹽酸不宜過多，否則藍色侵及全面，反為不美，故寧可延長時間也。

凡是夜景、月光、海洋、花卉……等照相，調成藍色，如處置得宜，誠有不可言喻之妙，讀者幸一試之。

【註】赤血鹽，即鉄氰化鉀 Potassium ferric-cyanide. 藥房，化學原料行，或儀器館均有售。

綠礬，即硫酸亞鉄 Ferrous Sulphate，中國藥材店亦有出售，價極廉。



手帕上印像片，贈送親友，確是件新奇而有意義的禮物。

實驗過藍調色的讀者，不妨再來製造些藍印紙，藍印紙價廉物美，且是極有趣味而容易討好的一種工作、藍印紙本用於建築工程的圖樣翻印，但這裏我們用它來晒印照相，若依照下述配方，逐步做去，結果定會圓滿。

取赤血鹽四克溶於二○CC清水中。另取檸檬酸鉄銨五克，亦溶於二○CC清水中，待二者完全溶解後，便將二液混和，即成感光液。

取潔白紙張一方，用脫脂棉醮此溶液，不宜醮取太多，在紙面上勻塗，宜輕而敏捷，塗時宜擇房間之陰暗處，或晚間燈下（燈光以十支光為度）。塗好之紙，最好放於陰暗通風處涼乾，乾燥時間宜短、但不可加溫度烘乾。

紙張採用一六○磅木造紙，成績最優，細潔之鉛畫紙，勉強可用。

曝光之程度，普通正常之底片，在強烈日光下約晒一刻鐘，至紙上強光部之青色轉成灰白，而全面發生朦朧現象時，即可取出水洗，水洗時，影像減弱不少，故寧願曝光過度，毋使不足，若嫌水洗後色調太深，可在水中多浸幾小時，這樣所得的像片是反差增加，故此法用於反差不大的底片，頗得相宜。

（本文未完•續第31頁）

攝影的圖案

・吳 榕攝撰・

許多東西，富有曲線和直線美的，往往可以攝成各種圖案意味的照片，或由光線投影構成一幅天然的圖案，非常有趣。把這些貼在藏相冊上，也是別饒風味，好像在山珍海味的筵席中，偶然加上一些村肴野蔬，却有另一種滋味。以前，我有幾位攝影同志他們利用建築物的一角，攝成照片，晒印正反數張，貼成一幅美妙的圖案照片。這裏所選刊的，與前者略有不同，是在不覆晒，不着重於拼綴，而重於取景時使畫面自成一幅圖案。

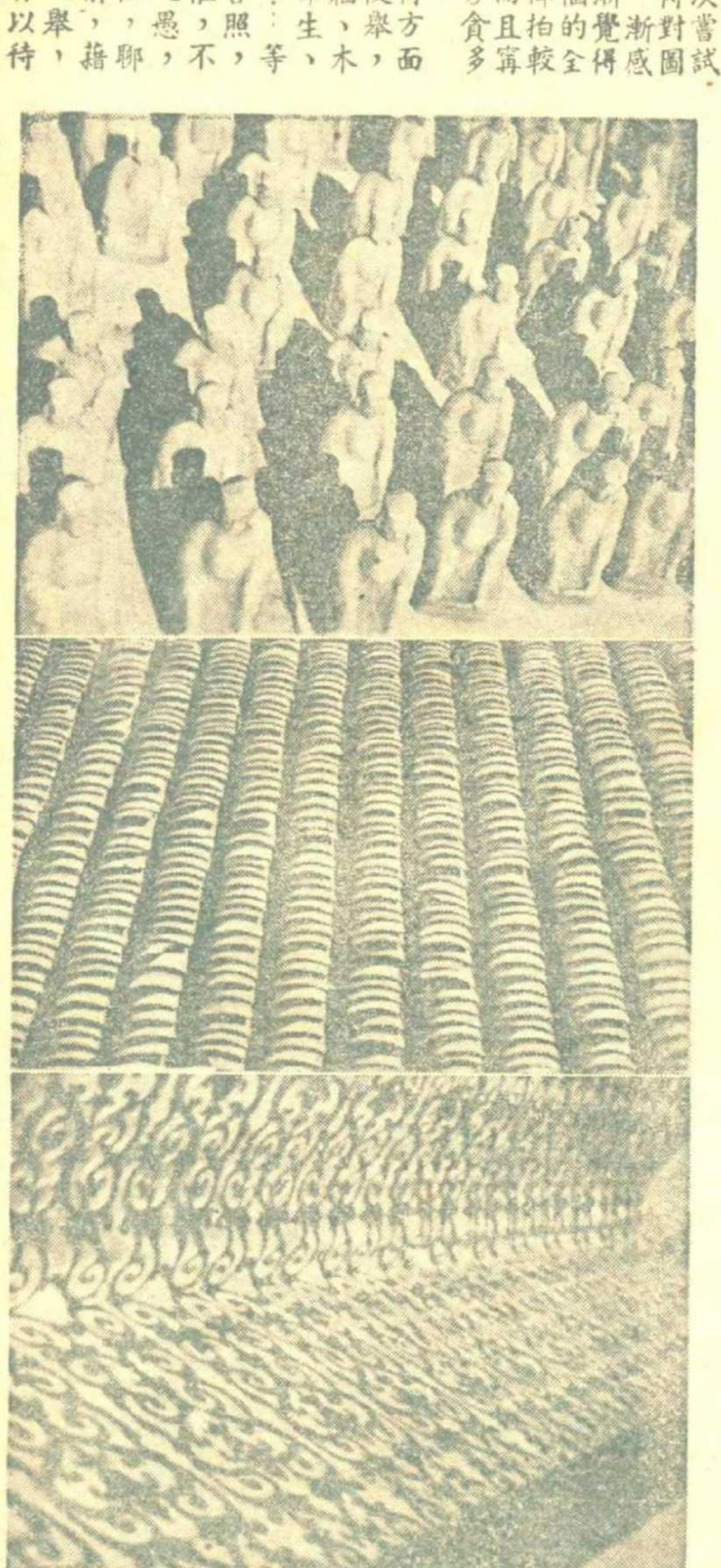
這些富於圖案意味的照片，除了建築物的一部份之外，比較靜物為多，這些對像，并不難找，可說是俯拾卽是，只要平時多加留心觀察，可以隨時得到很美的圖案。

圖案的攝法，并不異於普通的室內外靜物，或人像風景等的照片，所不同的，不過是取景和投影的處置而已。

作者對於圖案攝影，原也沒有多大興趣，可以說是起因於偶然的一個觀察。有一天偶而到水果店裏去買東西，一眼被我瞧見旁邊堆着一堆橘子，當時也不過是存心玩玩，拍了一張，洗出之後，到覺得富有圖案意味，可惜感光略嫌不足，難以製版。

經過這次嘗試之後，我覺得對圖案化的影像漸感興趣，又漸漸覺得與其拍攝整個的全部，還不如擇拍較美的局部。而且寧任其單純，勿貪多而過於龐雜。

關於取材方面，却是不勝枚舉，如鷄蛋、花牆、木欄、體操的學生、戲院的椅子……等，這兒所刊各照，雖然都很幼稚，不過也是一得之愚，因此不敢自秘，聊獻諸同好之前，藉作拋磚引玉之舉，作者謹當拭目以待也。



泥菩薩 下午二時 F9 1/100秒・瓦片 F9 1/50秒 淡黃鏡・鉄欄干 上午九時 F6.3 1/100秒





人 體 選

攝影術的大革命

•徐名模•

美國新近發明一種照相機，能於攝影一分鐘後在機內隨即印成照片，不需要暗室及沖洗設備，這種新照相機的發明，無疑為百年以來攝影界空前的大革命。

關於這種新照相機的構造，在國外各攝影雜誌早已介紹。構造方面，並無特殊複雜之點，試觀附圖，鏡箱之前身及鏡頭部份與普通照相機相同，惟鏡箱之後壁，有突出裝置的滾軸兩個，軟片從上面的捲軸下降，並不捲住下軸，却轉灣經過兩個滾軸之間，向鏡箱之外捲去，同時下軸的印像紙也隨同軟片照貼緊而捲出。

這裏有一個最巧妙的裝置，就是印像紙上大約每隔一張相片的距離，附有一橫條色包含藥品的藥包。這藥包在抽動軟片和像紙時，經過滾軸的壓碾便裂開來，其中藥品被均勻地塗佈在軟片與印像紙的面上，形成一種兩層夾一餡的「三明治」式。藥品與軟片及印像像紙接觸後，立刻就顯影，定影，晒印等工作統統做好，在一分鐘內就可以製成一張完善的照片。

照相機的發明人叫蘭特(Edwin H. Land)，是一位卓越的化學家，現任美國玻爍珞公司(Polaroid Corp.)的總經理兼研究部主任，據他在美國光學會的年會席上海發表的論文所述；這個藥包裏所含的化學品也並不怎樣特殊，主要的成份是幾尼奴(Hydroquinone)，大蘇打與亞硫酸鈉三種極普通的藥品，此外蘭特又加入相當量的氫氧化鈉，這是一種強鹼，能使顯影作用加快。四種藥品溶化在少量的水內並與一種半固體的膠質物相混和，這種膠質物可能是近年來新發明的纖維素一類的可塑體，它在攝影的過程中地位非常重要，一方面作為軟片在顯影與定影時藥劑的中間物(Medium)，另一方面又黏附於印像紙上，作為永久性的保護面。

為了敍述簡明起見，這裏把化學變化的經過，及其他特點，逐步解釋於下：

一、軟片露光後經過捲軸，其感光藥膜即與藥包內壓出之藥品接觸而起顯影作用，幾奴尼在強鹼性液中，只需數秒鐘就將能感光銀鹽還原為黑色銀質，並沉積於軟片之上。這一步與普通照相之顯影，完全相同。

二、定影開始在顯影後的三十秒鐘左右，軟片上未感光之銀鹽即溶入大蘇打，同時此種銀鹽微粒從軟片面上移入於膠質物的中間層。

三、印像的進行，差不多與軟片之定影同時開始。蘭氏所用之印像紙與普通印像紙完全不同，它的紙面上並沒有感光銀鹽，僅有一層還原性的藥品，這種藥品的成分尚未公佈，可能是硫化鈉一類的藥品，它的特性就是能使膠質中間層中的銀鹽還原為金屬銀，並隨即固着於紙面之上。這裏須特別注意，可說是蘭氏新攝影術中最精彩的一節，他利用軟片上未感光的銀鹽，直接把它翻下，還原之後作成紙上的陽畫(Positive)，明暗層次適與底片相反，其成績與燈光晒印者無多相差。用這方法可以省去晒印及顯影定影的麻煩。


蘭持將像紙與底片分別扯開即完成所攝照片

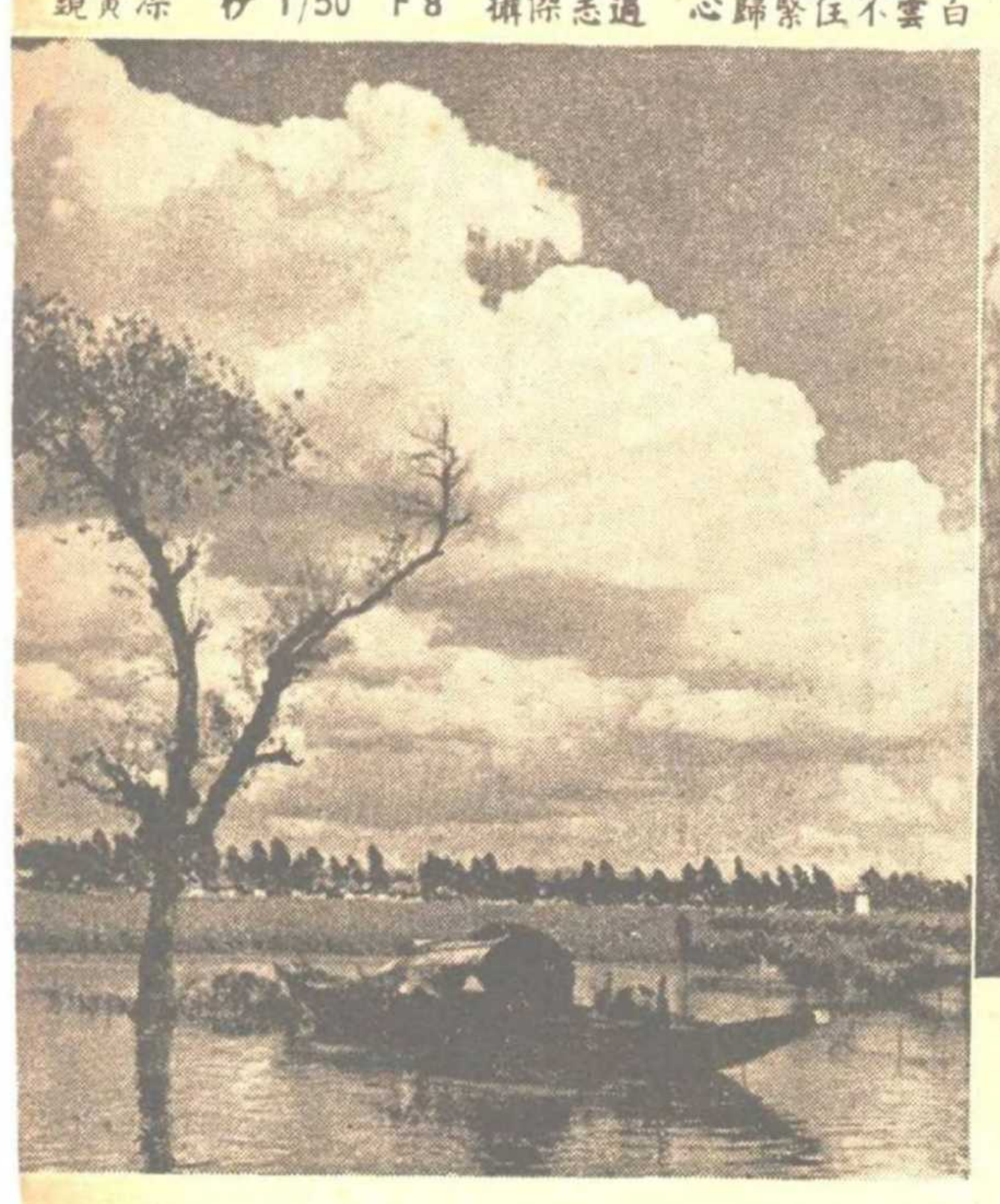
四、印像作用完成時，紙面上的另一種藥品，即開始作用，使一切化學變化停止進行，同時並能防止氧化及褪色。膠質的中間層附着於紙面作為保護面，不再需水洗，全部經過僅費時六十秒鐘。

用這種新照相機的最大優點，就是攝影者可立刻察看其成績，倘不不滿意處，則可繼續攝取，至滿意為止。

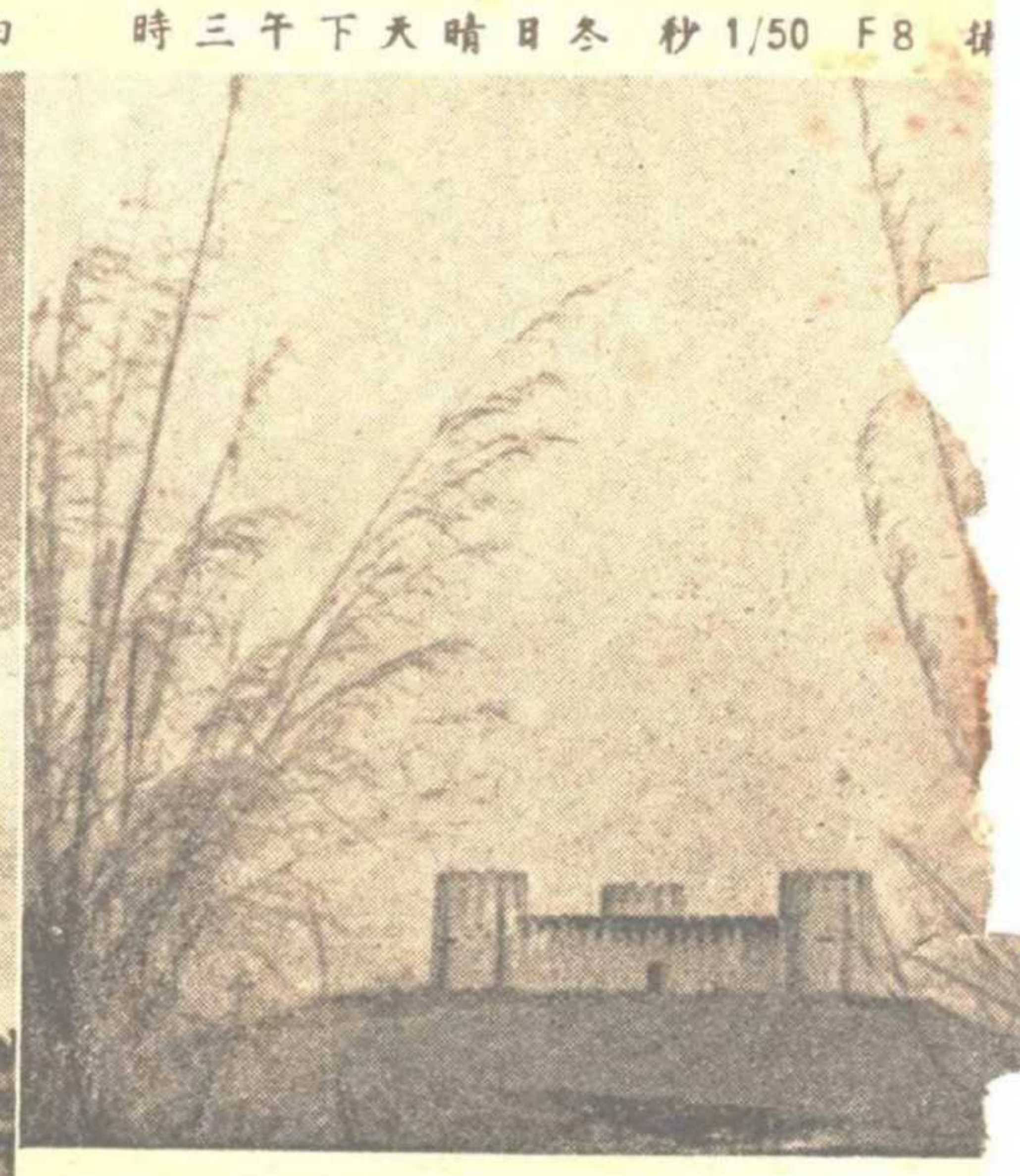
蘭氏所用者，為一種紙質之底片，上塗感光藥膜。當然紙質的比明角軟片費用價廉得多，但紙質軟片不能複印，攝影者要保存此底片可以複攝法另製一底片，以備日後複印之用。

此種照片，曾經日晒雨淋並各種化學試驗，均證明其能經久不變。此外，還有一個美點，就是這種照相機能適用於任何溫度的地域，自華氏廿五度，至一百十度，顯影定影等藥劑之作用均能保持常態，不受影響。因此無論在寒帶或熱帶，都可應用，一機在手，不需其他附件，堪稱簡單便利。

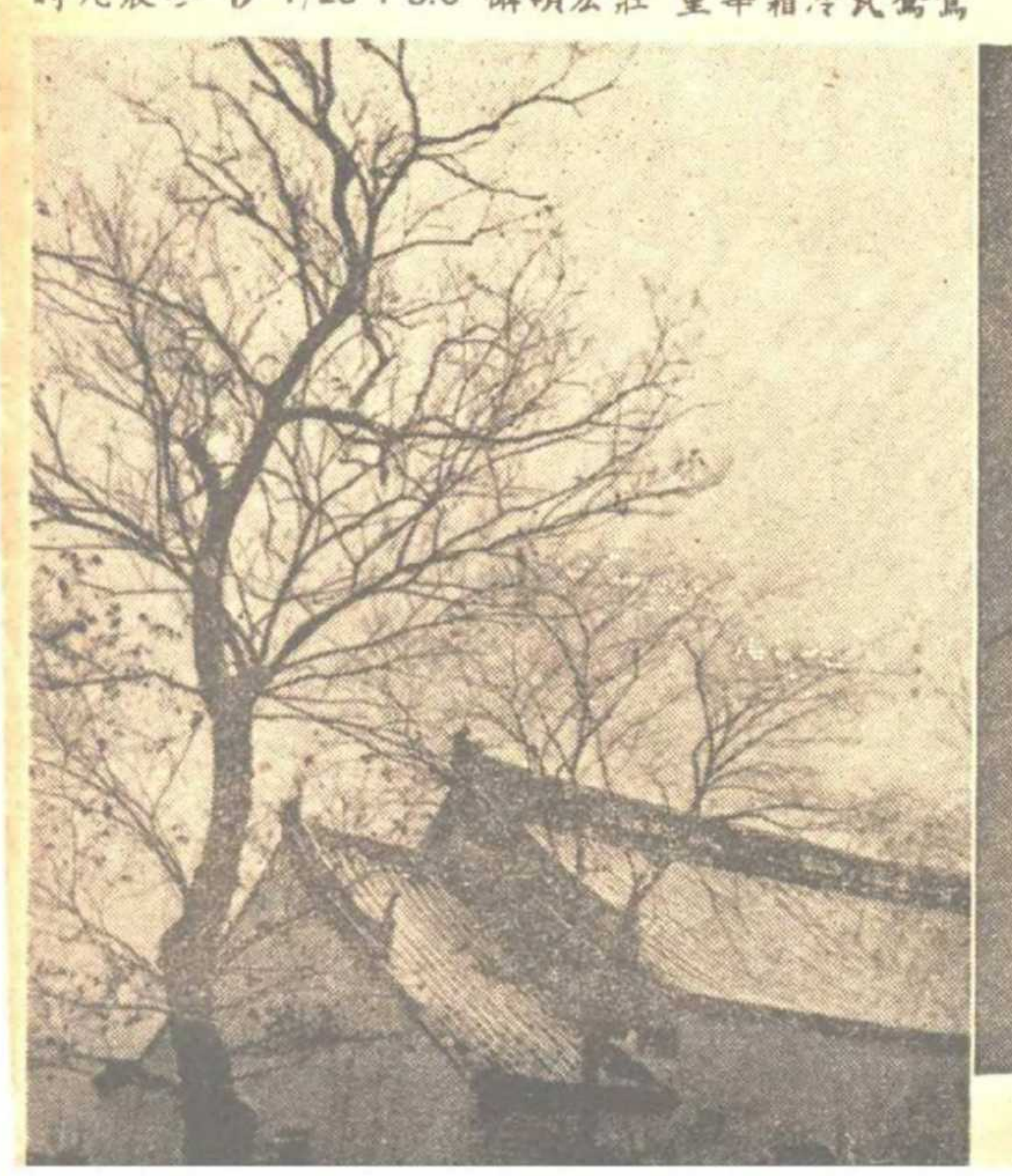
白雲不住繫歸心　過志傑攝　F8　1/50秒　深黃鏡



攝　F8　1/50秒　冬日晴天下午三時



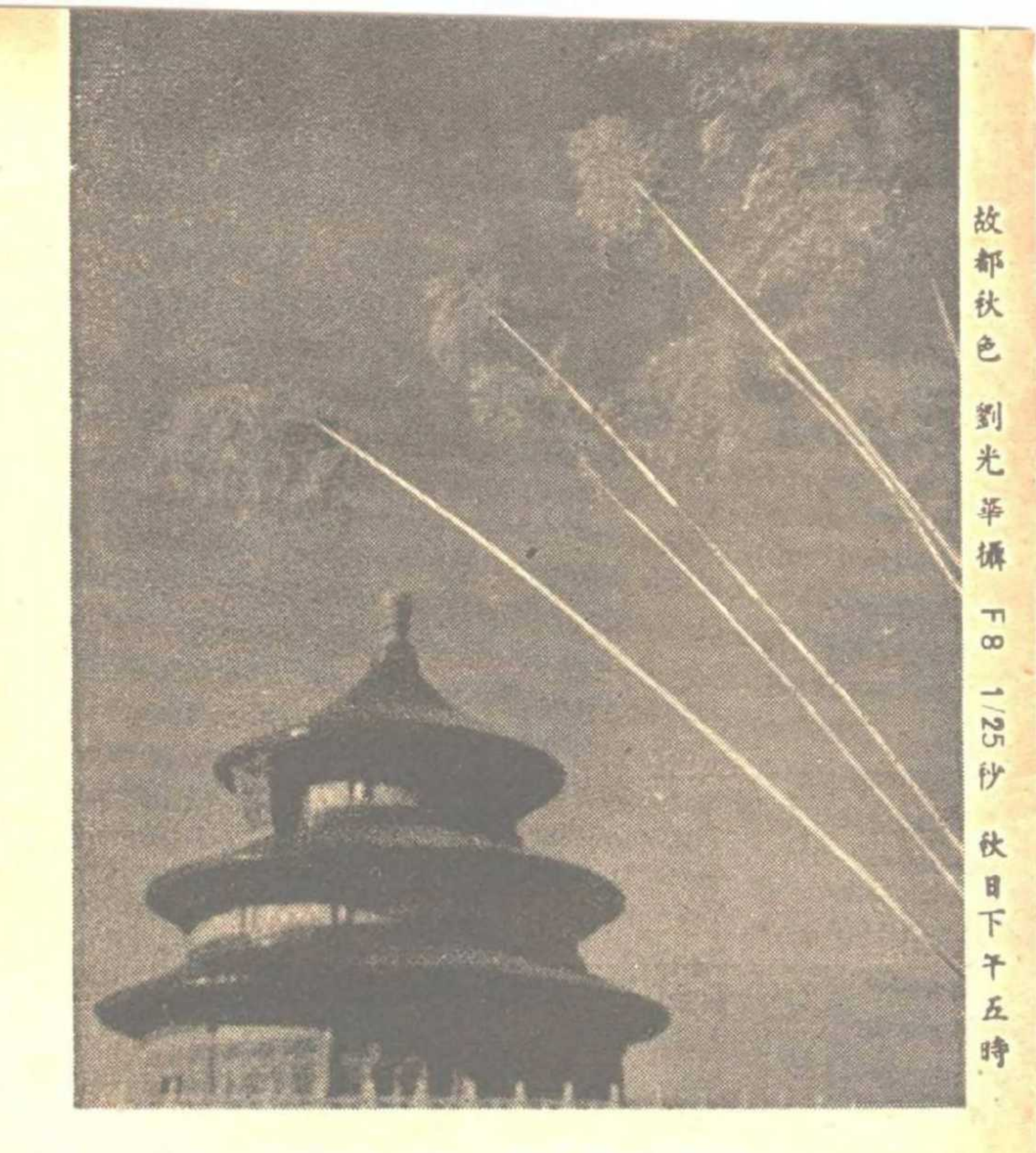
鴛鴦瓦冷霜華重　莊宏碩攝　F5.6　1/25秒　冬晨九時



黃鏡　吭　李鴻棟攝　F4.5　1/500　黃鏡



號角聲稀 朱憬虹攝

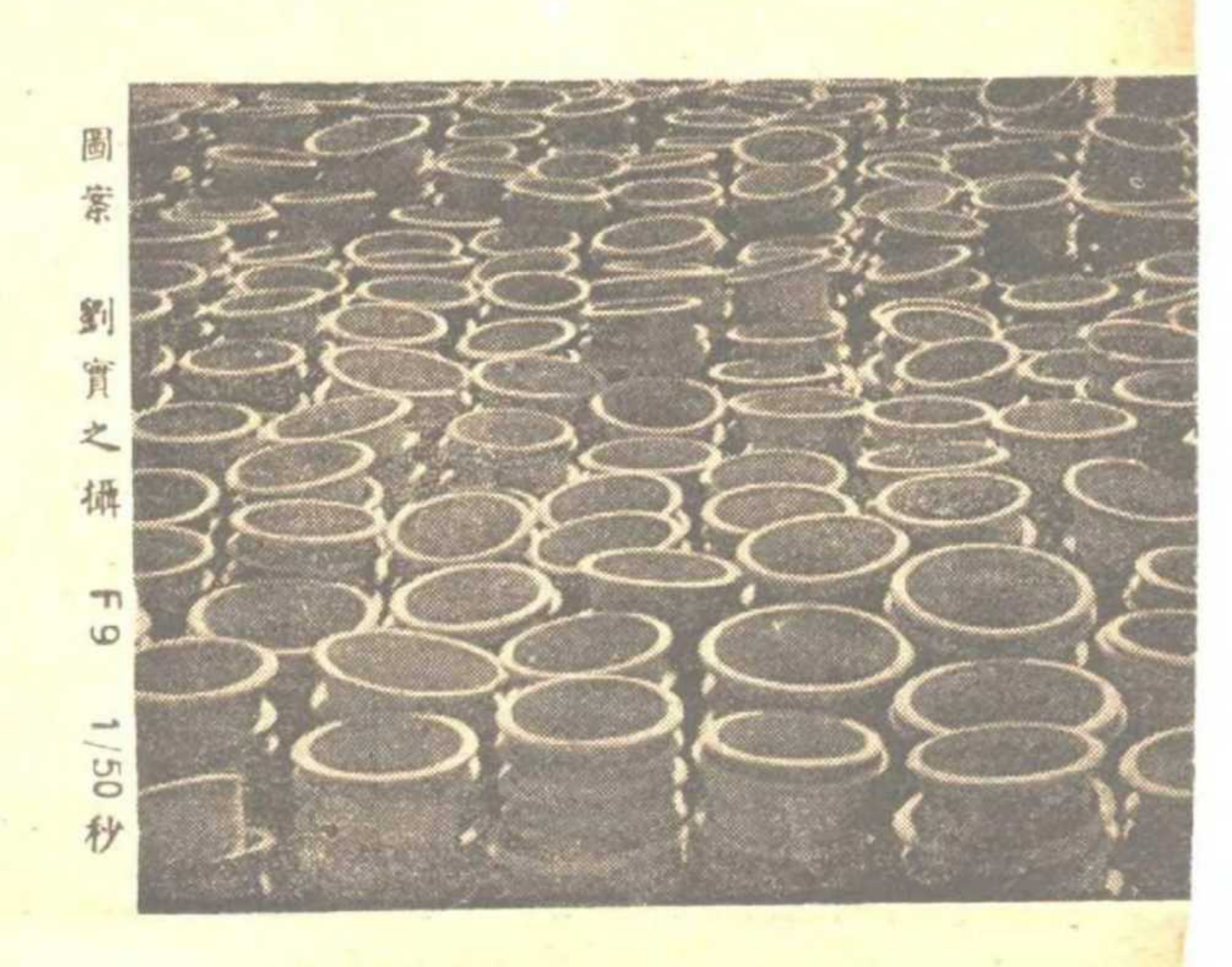


故都秋色 劉光華攝 F8 1/25秒 秋日下午五時

名作選刊

蘆花白 吳寅伯攝 F11 1/200秒





圖案 劉寶之攝 F9 1/50秒

案頭像眞攝影 ·續·

·陳懷德·

把一切攝影題材應需要的道具準備好以後，就可來開始拍攝這頗具風趣的「案頭像真」照片。

凡是一幀照片的佈局，都是須要慎重考慮的，尤其是這類像真的攝影，佈局必須包含像真的趣味和牠的真實性。已經決定好的題材，往往會因為佈局的失當而失却像真，如此說來似很抽象，須要自己多實習和多體味，才能知道得更多。

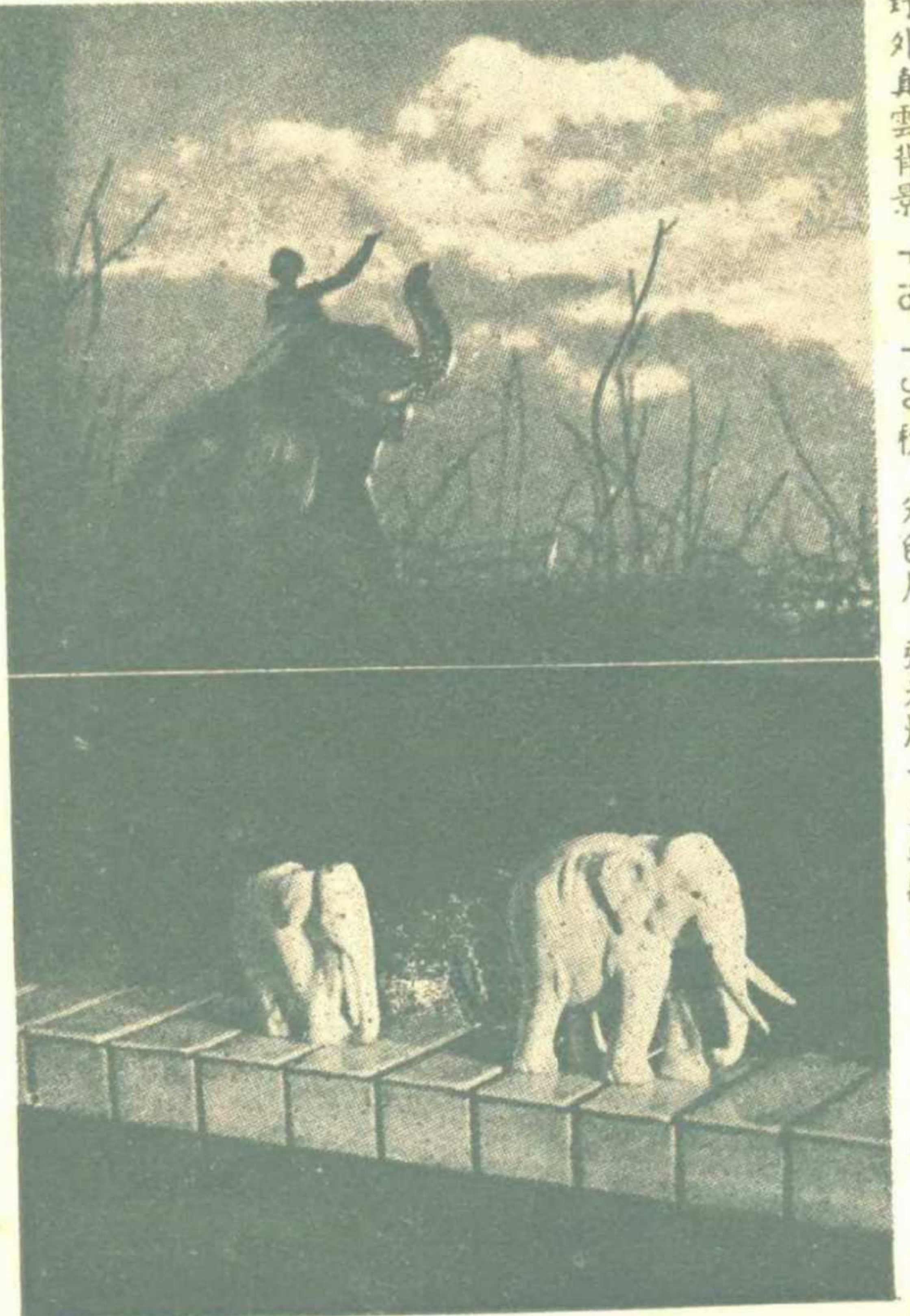
地位的處理是如此重要，拍攝案頭像真最好用一具反光鏡箱，三寸或四寸的最為相宜，可在磨沙玻璃上詳細觀察構圖，如用一具二寸雙鏡頭的反光鏡箱，就得當心因兩個鏡頭的高低，所產生應有的視差，較高貴的鏡箱雖已裝好視差校正器，但近攝時加上了半身鏡後，仍有很大的視差，除非再加上近攝視差校正鏡，始可避免。

先在桌子上佈置好一個要拍的景物，在磨沙玻璃上仔細研究，第一件事發現的，大約是認為所佈置的景物太散漫，這是平日拍普通照片時所不會當心到的，其實任何景物，在目光裏已看得很緊湊，但拍在照片上都曾覺得鬆弛，這是目光與鏡頭的差別。舉一個實際一點的例子來說，在銀幕上的兩個半身人物在談話，頭與頭間的相距不過一尺，看了覺得很自然，從來沒有發現平時二個人談話時會距離得這樣近，因此就知道佈置的地位要非常緊湊，就可使拍出來的照片不致散漫。

要拍一幀好的案頭像真攝影，地位的佈置，決不是一次就可安排得滿意的，須要一次一次的來移動，覷看，更在磨沙玻璃上覷看，再一次一次的移動，才能得到比較滿意的構圖與地位。

地位決定以後，第二件是光線的處理。光線可分日光與燈光二種，利用日光在戶外室內都可以，戶外並且可利用真實的天空雲景來作背景，戶外光線強，可極度的收小光圈來增加景深，並可用1/25秒以上的快照，可使前景不易因風吹動而模糊。利用日光須要移動著目的物來湊合光源，倘以天空為背景，拍一張對光照片，在下午一定要向西拍，可使目的物的邊緣顯出一線強光，增加黑影前景的立體性。如圖：野外真雲背景的「象與童子」是在桌上佈置著亂草，加上玩具的象和小孩，覺得非常真實，當時天上的雲彩很適合這張照片，所以覺得景物的比例相稱，這是有關像真的訣巧。

應用燈光更可操縱自如，把燈光多方面的移動，而可得到很多趣味不同的角度和投影，攝影



野外真雲背景 F16 1/50秒 分色片

強光燈一盞距離四尺 F16 1秒 全色片

原是光的表現，同一目的物，往往因為燈光的運用而無意中會發現很多比自己預料得更美好的照片。

因為目的物是不會移動的靜物，並不要很亮的强光燈設備，任何家用電燈都可應用，三盞電燈已很足夠。

配好燈光一次感光很為方便，但用一盞燈光作多方面的打光，會更有興趣，比喻說：用一盞一百支的電燈，可在左面一尺的地方拍三秒鐘、再移到右面三尺的地方拍三秒鐘，目的物就會顯得很好的光的效果，比用白紙做的反光屏，來得更易管理。

利用分次感光法，可使所得光的感受平均，平常拍攝夜間的街市，常會感覺得燈光及汽車感光過的度燈，而發出很大的光暈，建築物或街道還是顯得感光不足。如左上角的一幀「月下覓食」，是先用一盞一百支的燈光離目的物三尺F16拍五秒鐘，然後再開啟後面作月亮奶白燈，以F8感光1/5秒，已覺感光稍有過度。從此推想，可用同樣的方法來拍攝感光不同的光影部份，來調劑均勻照片應有的明暗區別。

案頭像真可把真實人像穿插進去，使被拍者覺得奇怪，方法是把過去已拍好的人像照片，依着邊緣剪下來，站立在像真照片上比例適當的地位，再參照着原來照片上的光源地位打光，拍出來的照可使友人驚奇而想不出所以然來，什麼時候到過這種地方，拍過這種樣子的照片。





以上是拉雜的舉幾個例子，除了這些應有的環境以外，當然還有許多更好的例子，先決定了一幀照片的題材後，會連帶的想到這些環境應有的處理方法的。

鏡箱須裝在三脚架上，最好加上各方面能轉動的節頭，使於對光地位，總得使鏡箱能絕對穩固，以便慢攝。

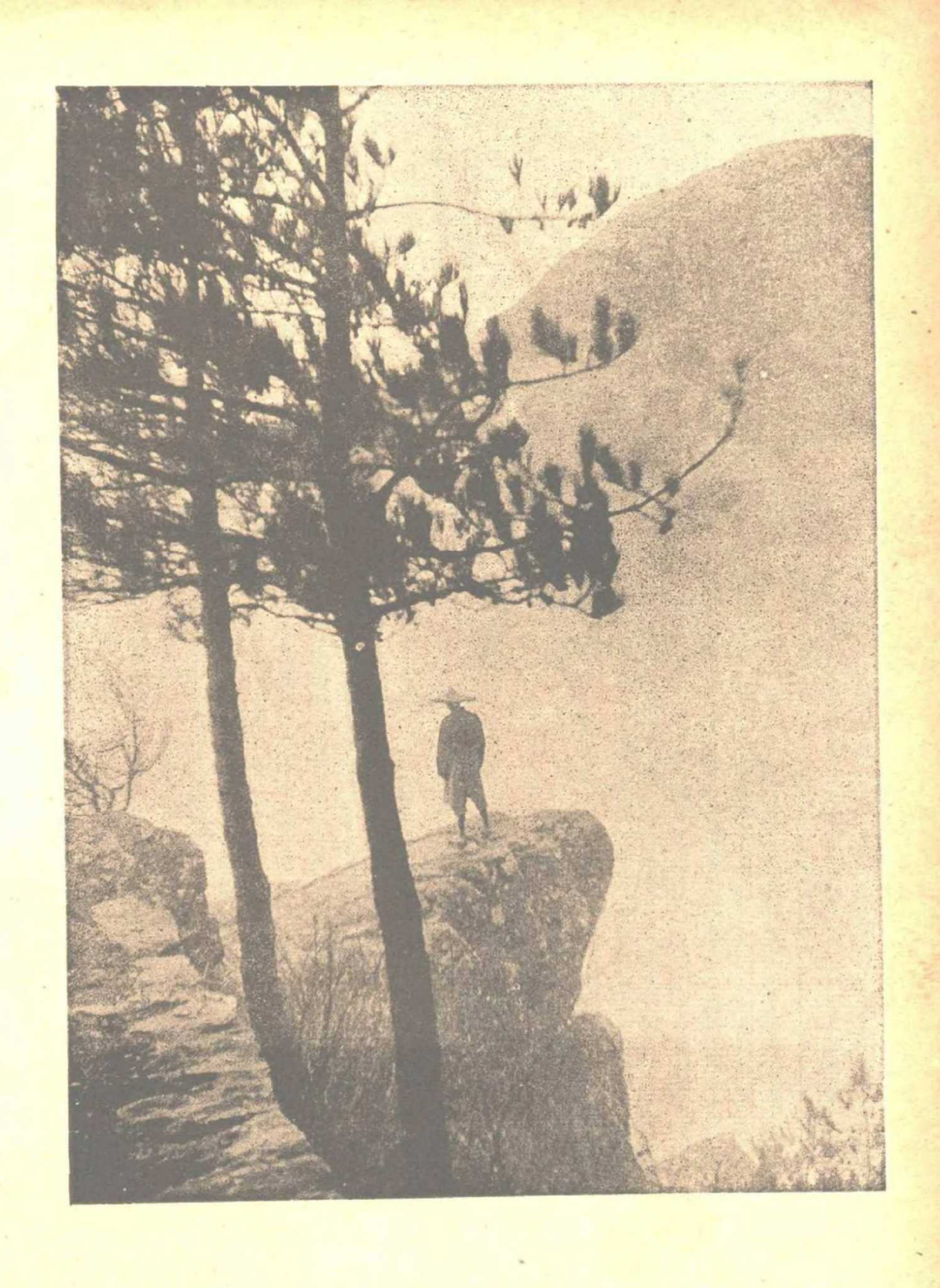
縮小光圈以增加景深是必然的定律，但有時也需要背景模糊，須視情形而定。(完)

「光與影」月賽第五獎　溜冰倩影　廉占元攝

廉君之作，係用黑卡紙一張，剪成雙人溜冰的樣子，後面的遠山和小樹，係用淡墨畫在白紙上，下襯玻璃，使成倒影，用燈一盞F22三秒鐘，加半身鏡。也是一幀像真攝影

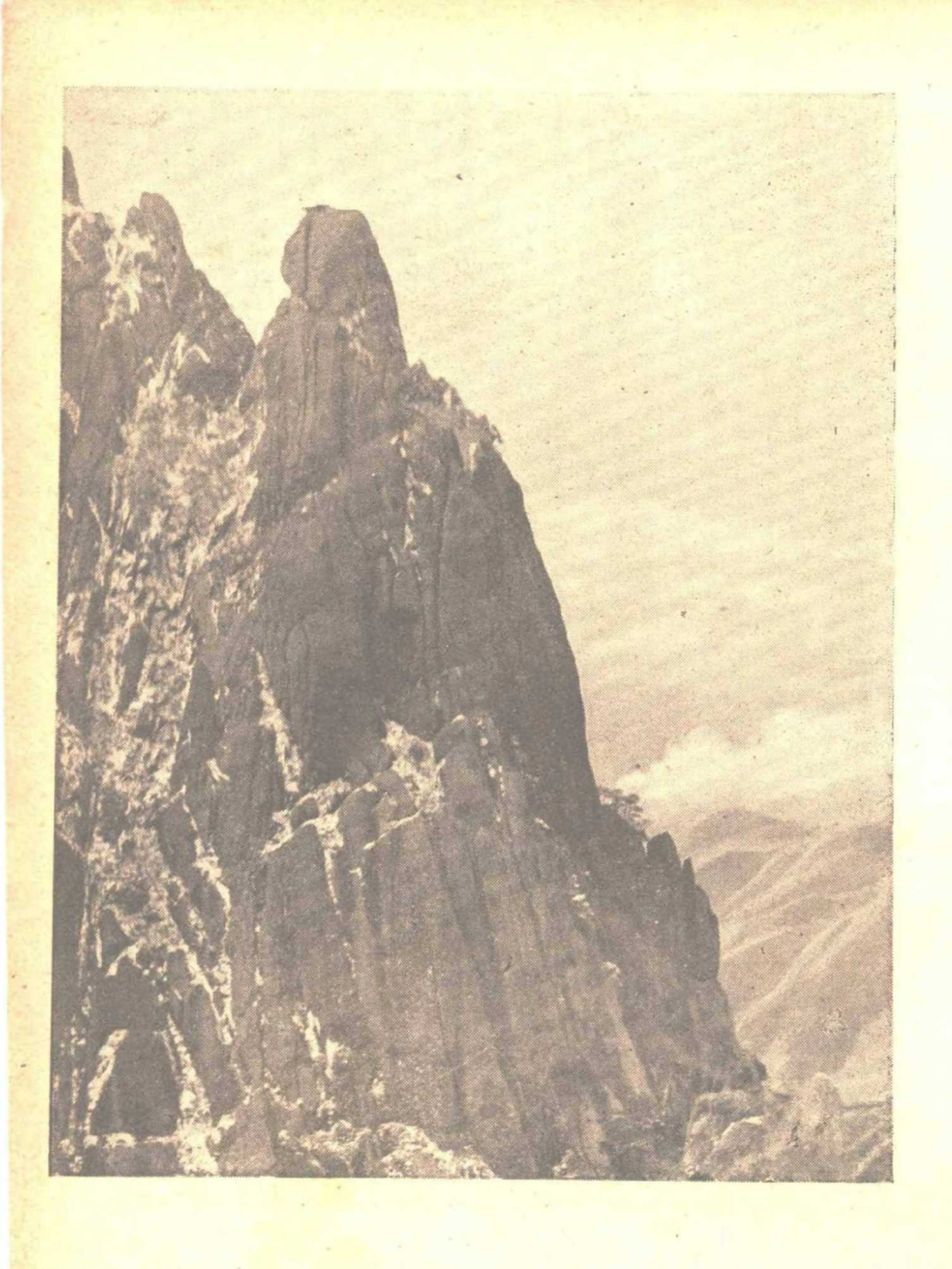
放大機
鏡子
木框中半透明臘紙
已佈置成的景物
照相機

用放大機放映在半透明紙上的雲景正片的佈置法，雲景的强弱可用燈光來調劑。



春朝有霧　秒 1/25　F 8

錢湘壽攝　焦跻開立送針暉



松鼠一跳上天都　邵禹襄攝　F 5.6　1/50 秒　冬晨積雪　中黃鏡



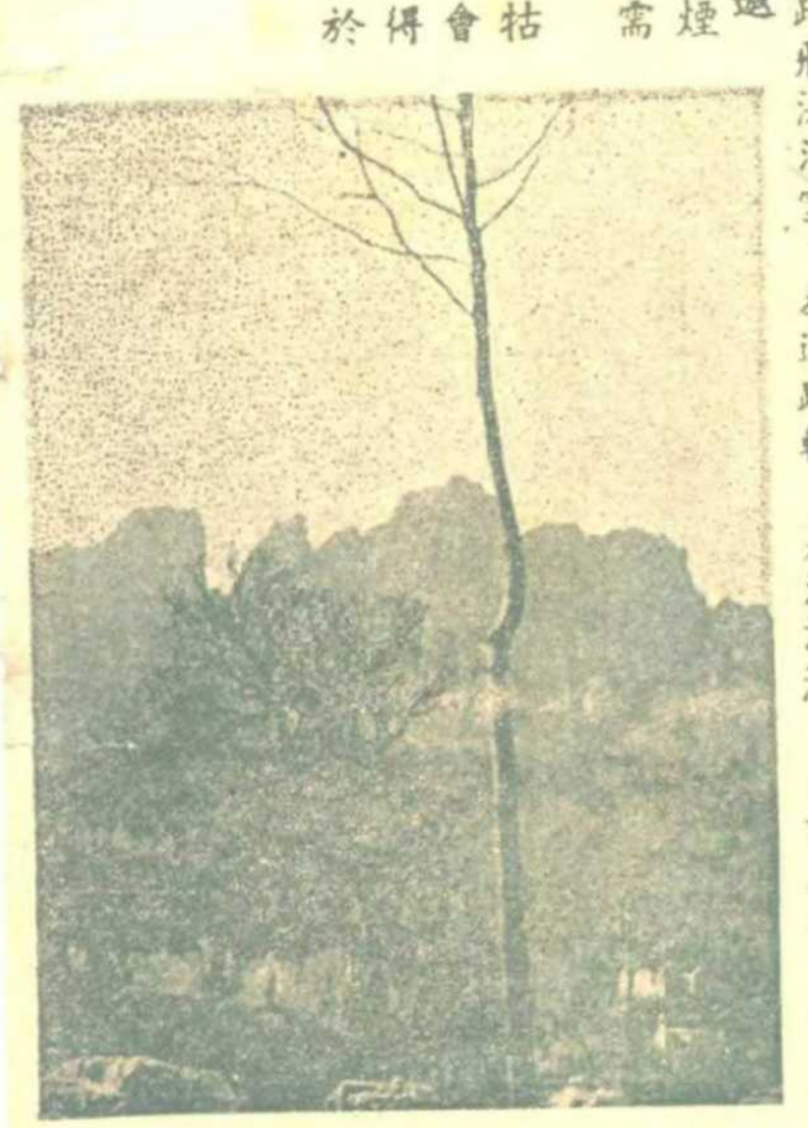
廬山紀遊

錢湘昆攝撰

廬山位於江西北部，跨九江星子二縣，大江圜拱，鄱陽湖繞其東南，每於長江鼓輪西上，至湖口即見峻嶺綿亙，上出雲霄，山巔則常為白雲掩蓋，所謂廬山真面目，自不易見。此名傳遐邇之匡廬，於清光緒十二年英教士李德而首先發見為避暑勝地，即串同山民立契承購，後經贛撫發覺，轉報清庭，釀成大獄，株連十餘人，九江二府亦因之自裁，而牯嶺之興建亦肇基於此。殆至抗戰晚近，已成我國第一避暑勝地，牯嶺夏日居民已集至三萬餘人，高棟飛甍，倚山而築，疏密有致，初履者幾疑置身國外，牯嶺拔海一千三百七十公尺，（廬山主峯漢陽峯高一千五百五十公尺）夏日溫度最高時常在華氏八十度左右，潯牯之間相差二十度。設備方面，則西菜館，球場，游泳池等無不具備，旅館共十餘家，尤以仙巖飯店為西人所設甚為精美。廬山博大雄奇，自古騷人墨客均競相贊美，李太白五老峯遊記云：「余行遊天下，所覽山水甚富，峻偉詭特，鮮有能過之者，真天下之奇觀也。」尤以廬山雲海，煙霧明晦，邱壑陰晴，瞬息萬變，奇幻莫測，早蜚聲中外。海會寺軍訓，及我抗戰國策之決定，尤與名山同垂史冊。勝利以還，匡廬又成為冠蓋如雲之夏都，作者於民國三十五年以建築工程，得留居牯嶺凡數十日，暇輒竹笻履嶺，窮探勝蹟。爰將遊蹤拉集記之，雖未能為名山生色，或亦足以為遊者嚮導焉。

由九江市至蓮花洞凡二十餘華里，有公共汽車及人力車可達，交通胥稱便利，為登山磴道之始，溽暑時纔抵山麓，已覺涼爽，迴異塵囂。中國旅行社設有分社於此，須取入山證肩輿逶迤登山，一路飛瀑流雲，峯迴路轉，泉流清澈、鳥語花香。過月弓塹則漸見怪石嵯峨，奇險處則衛以欄干，有如蜀中棧道，山半巨石鐫有「遨遊樂境」四字筆力勁雄，遠眺長江如帶，鄱陽萬頃，島嶼點點，出沒於煙波明滅之間。經小天池而抵牯嶺，一路山道平坦，輿行凡三小時又半，需輿伕四名，體重者則倍之。

廬山週圍凡五百里，倘欲暢遊非一月不辦，現姑擬三日遊程，均以牯嶺為出發點及歸宿，倘體氣不矯健者均可乘輿，至於午餐除黃龍寺，海會寺及觀音橋之慈航閣，能供簡單麵食外，餘均須自備，欲覓茶水亦不可得。再天氣陰晴不定，雨具亦不可少，而去牯者即炎夏亦應攜帶夾衫，至於一切日用所需、在牯均能購得，可不必多攜。



自海會寺前望五老峯



御碑亭

第一日由牯嶺循大林路先至天橋，又名仙人盤，兩峯對峙，懸崖壁立，蔚為奇觀，峯頂平坦，可以登臨。經御碑亭能至仙人洞，洞高深各三丈餘，內祠呂祖，蒼巖翠壁，松柏掩映。洞後循幽徑至竹林寺故址，仍折回御碑亭，經山脊而至圓佛殿達天池寺，寺後有魚龍潭，中產螈蠑，大異尋常，登潭須由寺僧領導，否則不易覓徑。右即文殊台，旁建老母亭，遠望翠影紅霞，交相映暉，傳遂谷夜有異火點點，是謂佛燈。王守仁夜觀佛燈詩云「老天高卧文殊台，掛杖夜撞青天開，撒落星辰滿平野，山僧盡道佛燈來。」由天池前小徑坡榛莽下半里至捨身巖，崖石嶙峋，天矯直出，下臨無地，有虬松倒懸壁間。再下為獅子石，洞成小室，閒內有高士潛修。遙望鐵船峯，紫鍔凌厲，崢嶸萬狀，循石級東上，至神龍宮故址。西下百餘武，一潭曰神龍，懸瀑數縷，如飛雲濺雪，潭水清澈。循澗而上，約半里至白龍潭，亦有懸練。經避雨亭即至烏龍潭，上流泉瀑均滙注於此，分縷而下，頗為壯觀。由烏龍潭一路越巨石縱橫亂流而行，蒼松倒挂，巨柏均生於石隙間，每潭水深處則裸足而行，別饒奇趣，時而古木翳然，蔭蔽天日，時而藤蘿絡秀，虬松偃卧。尋至黃龍潭，瀑短而肥，石壁間刻有「靜聽龍泉」四字，潭水清冽，深清不可測。拾級里許至黃龍寺，門前有娑羅寶樹二株，蔭庇數畝，為極罕見之大樹，在寺品茗小憩，經圖書館交盧橋綠



神龍潭



觀音橋



娑羅寶樹

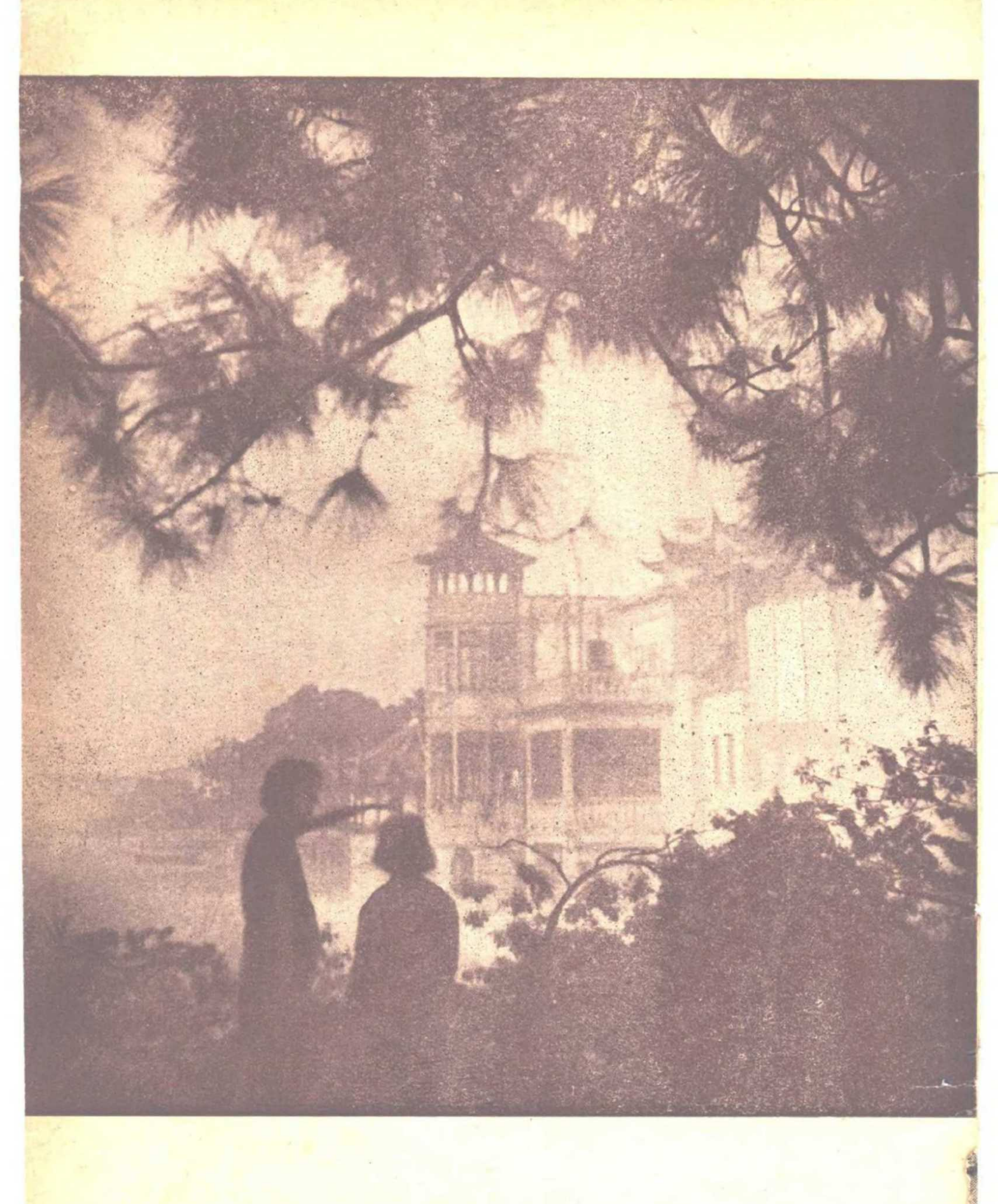
澗而行，澗旁有寬廣道路。沿河西路一帶為最佳之住宅區，主席總廬等均築於此，鳥語泉聲，清幽絕俗，誠世外桃源不啻也。返旅邸已暮靄蒼茫矣。按此第一日遊程約行三十里。

晨由牯嶺經漢口峽，蓄水池，出大月山行十二里抵五老峯，一路山光雲影，不盡兩巒，自峯背望峯頂坦夷，無甚足觀。既至絕頂，則見巉峭壁立數千仞，五峯爭奇，各不相讓，第二峯建有待晴亭，今亭已圮。亭左有五老洞，可以避雨，洞口鐫「萬古雲霄」。第三峯鐫「日近雲低」「去天五尺」等字樣，第四峯最高，登峯遠眺鄱陽煙水，一覽靡收，而近視則峭壁儼立，五峯之雄奇，於此可以概見。此為匡廬第一勝景，峯傍鄱陽，夏日淺水蒸騰，故每當烈日而瞬即雲封霧鎖，峯頂均隱於霧中，迷漫一片，甚至不辨咫尺。時而急雨如注，氣候亦頓劇變，故有「待晴亭」之必需。作者首次前往，待至數小時終未能見其真面目，後待擇纖雲四捲，氣候高爽之日，方得一覽無遺。遊峯者又不可不攜雨具，循原途返牯，為時尚早，可遊牯市街附近。



自觀音橋遙望

第三日仍由牯越蓄水池大月山，鐵裂峽，木瓜巖，華巖寺而抵海會寺。與行凡二十五里，山路崎嶇，回首五峯，步步變易，寺在五峯之陽，為匡廬五大叢林之一。寺外萬杉環繞，極清韻之緻。寺中可供餐宿，海會西行七里，即觀音橋，橋建於宋，長約十丈，橫跨大壑，結構雄偉，研究中國古代建築者多珍視之。橋高百餘尺，激流怒湧，令人目眩。橋下鐫有「金井」二字，橋洞鐫有「維皇宋祥符七年歲次甲寅二月丁巳朔建橋上願皇帝萬歲法輪常轉雨順風調天下民安謹題」三十八字。觀音橋北行三里為棲賢寺，古木參天，松徑幽香，寺亦為廬五大叢林之一，藏名舍利子及五百羅漢圖，均為希世之珍，惜寺於抗戰中半燬於火，不審珠圖能與名山共無恙否。由棲賢寺經息肩亭，含鄱口返牯，全日行程約六十里，應絕早起程，方能往返，倘能預為佈置，僱汽車守候於馬頭鎮，（鎮距觀音橋三四里）則循九星公路經土樓鎮行七十里，約一小時許即返抵九江，不必返牯，則一日之遊程甚為從容，遨遊三日已足窺匡廬之梗概矣。

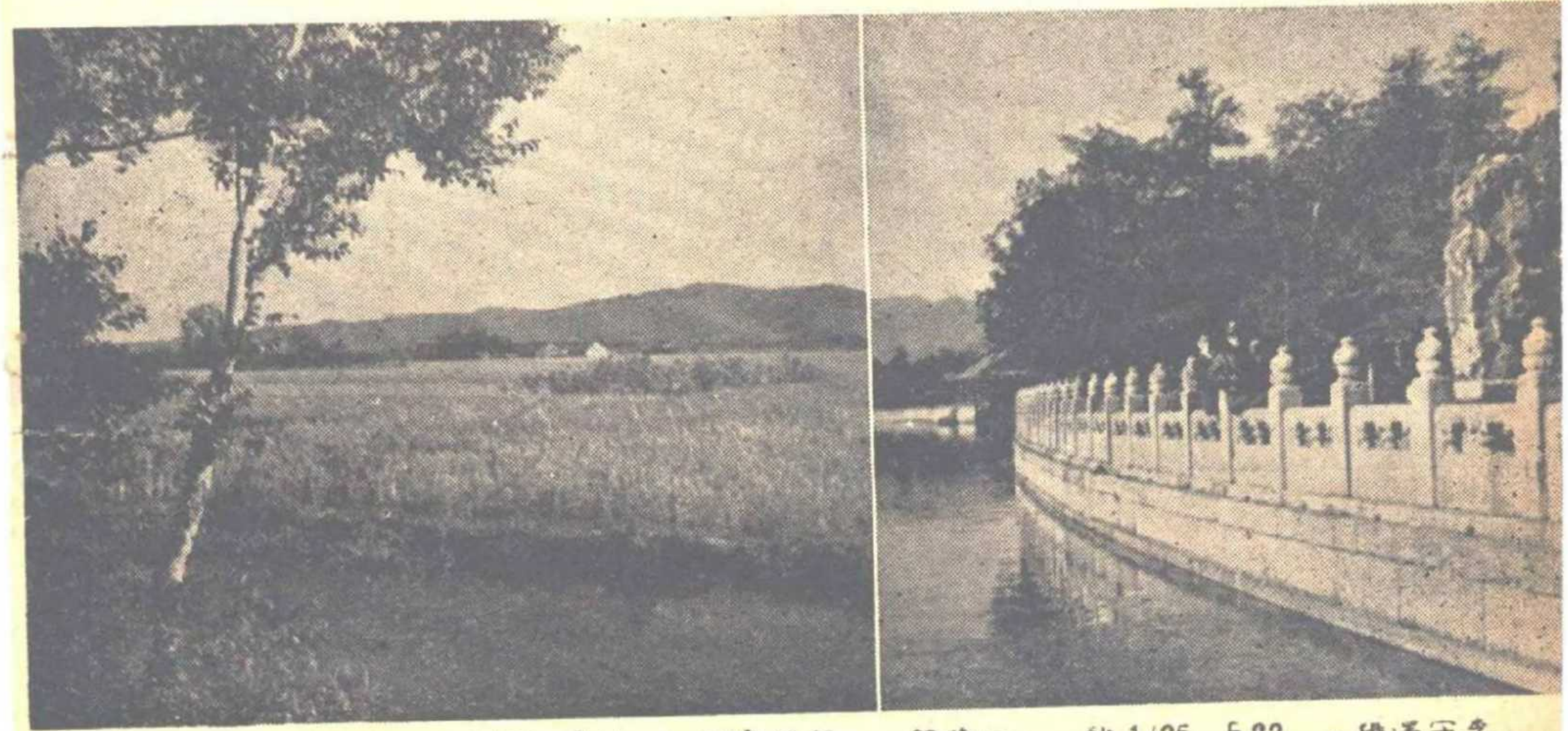


•遙指紅樓是妾家　帥雨蒼攝•

前景松樹人物與遠景之房屋爲二張底片所複印參閱本刊第五期第六頁帥君所撰之文

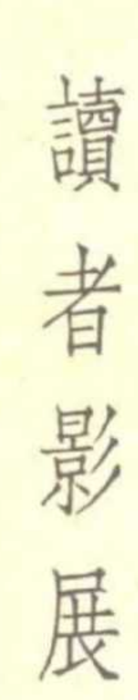
·嚴仁綷攝· F8 1/50秒 淡綠鏡

·邱公禹攝· F11 1/100秒 一號黃鏡



·顧振霄攝· F11 1/25秒 十月下午 淡黃鏡

·李守澤攝· F22 1/25秒 一號黃鏡

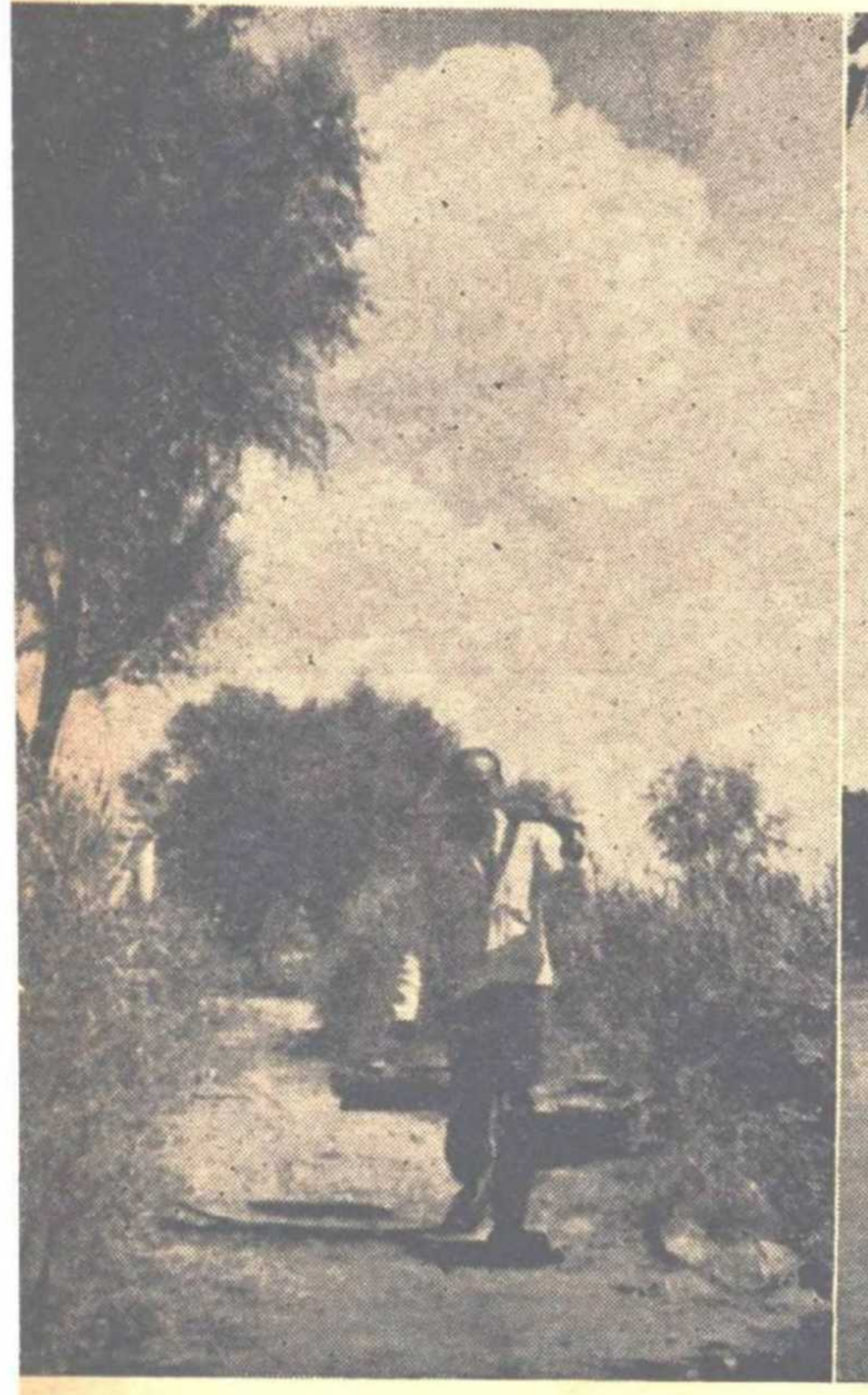


讀者影展

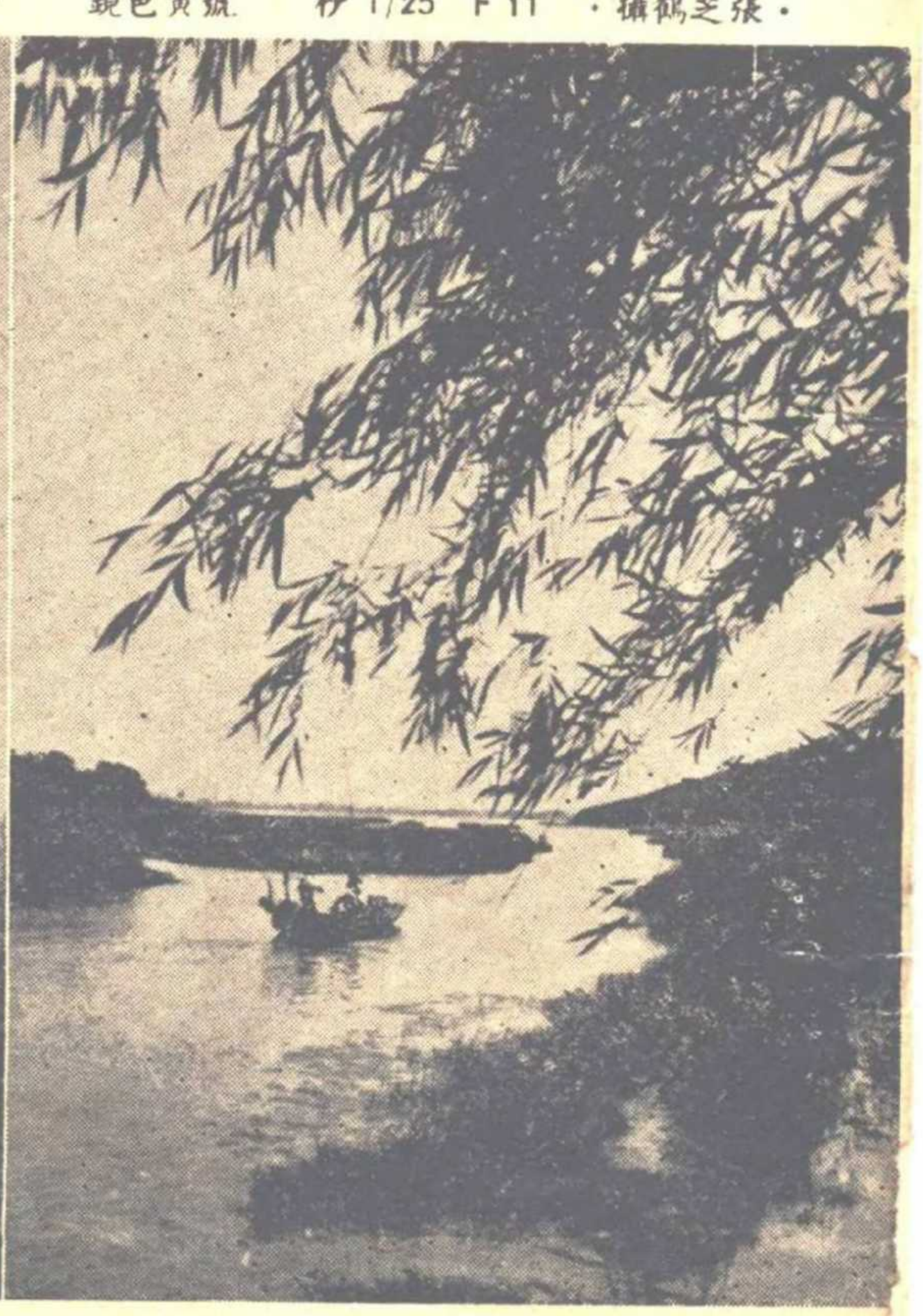
·馮遠堯攝· F9 1/100秒 冬日下午四時



·趙星一攝· F9 1/100秒 九月下午三時



·張芝鶴攝· F11 1/25秒 號黃色鏡



愛司哥彩色片冲洗法

ANSCO COLOR FILM

（續）

•呂錦瑷•

9 定影液 配方 800

海波（一硫硫酸鈉） 二〇〇克 水 （125° F） 加至 一升

原液，60—70 F，五分鐘。

定影液可以將漂白後之溴化銀全部除去。海波的濃度可大有出入，所需時間，與黑白片相同——影像清晰時間的二倍——約為五分鐘，此時軟片上應具全部色彩。

有一事須注意者，即普通定影液為酸性，能破壞顏色，故不宜用。彩色片定影液均須要酸性或微帶鹼性者，最後的清洗祇少要十分鐘，將水用海綿輕輕吸乾，在無灰塵及無熱風處晾乾，吸乾時，任何塵粒或其他化學品，皆可損壞藥膜，須十分小心。空氣也須十分清潔，特別要避免酸性的氣體。如二氧化硫之類，些微二氧化硫氣，可使品紅色大大減退。停顯液851內，即有二氧化硫產生，宜遠避之。

（乙） 各液之保存性

502如不使用，可保存至六個月以上，已使用過的502，也可保存三四星期。彩色顯影液，不論用與不用，祇能保存二星期。其他停顯851，滌清，漂白709，定影800諸液，無論用否，均可保存一個月以上。901堅膜液，約可保存二週。

（丙） 各液之壽命

各液之有效壽命，以每升冲8×10英寸大小之軟片計。502與602皆可至少冲四張或相當數量，此後即須增加顯影時間，七張以後，即不能得最佳之色彩。

其他各液，除漂白液外，至少可用於四張軟片，不需要增加時間，如繼續使用，並不見得經濟，因為都很便宜。

709漂白液，用過三或四張以後，即須增加時間，六張以後，即應完全丟棄。

713混合液，最多可漂八至十張，漂白時間超過十二分鐘時，漂白能力，即已山窮水盡了。

（丁） 冲洗設備

大多數的黑白冲洗設備，冲愛司哥彩色片已足夠應用。標準的不銹鋼，或塑型物的吊架，都可用以吊於冲洗罐或缸內。此外玻璃，不銹鋼，塑型物，及沒有損壞的搪瓷盤，都可以用。

冲長條的軟片捲，普通用圓形的承片軸（即Tank之類），但常不能作第二次的曝光，必需要將片取下來，曝光後再繞上去，比較麻煩。用長方形冲洗架，可免此弊。冲電影片最好用較寬敞的架子，或連續冲洗機，以免二次曝光時的拆卸重裝。（續完）

•月賽徵題•

八月份月賽「街頭景物」

街頭景物，雖然到處可拍，但須拍得賓主顯明，卻也並不十分容易，不論羣眾場面或街頭一角，以及各地的風俗習價，都是最好的題材，戶外動體，在太陽下可用「1，1/100秒，淡薄陽光或明亮陰天，可用「F8光圈，夏日光線最為充足，可以不致感光不足，八月底截止收件。

九月份月賽「夏」

長夏炎炎，自早晨至傍晚，可以攝影的時間極長，不論一瓜一樹，祇要顯得出夏的特徵，其他如游泳池景物以至於小浜內游水的野孩子，姊妹在蓆子上午睡或者老年人躺在樹蔭籐椅上抽煙，赤着膊的農夫，太陽底下的勞働者，有的汗流夾背，有的羽扇輕搖，都是十足的夏的照片，九月底截止。

十月份月賽「亭臺樓閣」

凡是風景區，或較有名的花園，都有一些建築物，粉紅黛綠，畫棟彫樑，這是我國固有的藝術，值得拍一些貼在照相簿上，十月底截止收件，提早寄來，更所歡迎。

十一月份月賽「兒童」

兒童是每個家庭中的小天使，及時攝影，可以使寶貴的童年，永留紀念，拍攝兒童照片，四季咸宜，尤以夏季衣衫單薄，更能流露出無牽無掛天真活潑的神態。又能拍出肥嫩潔白的手臂和小腿；爛縵的天真，是兒童照片成功的關鍵。十一月底截止。（請參閱本刊第八期第12頁汪君所撰「兒童攝影」）



天才攝影家——既可逗孩子笑，又便於對光。

·轉載 Popular PHOTOGRAPHY·

答讀者意見書

·編者·

自本刊於第七期刊出「讀者意見書」後，承讀者踴躍填寄，先後收到達二千餘份，更有不少讀者，除填寄表內各問題外，對本刊之改進，發抒宏論，其關心及愛護本刊之熱忱，深致謝意，以後仍盼時賜卓見，幸甚。

茲統計較為詳盡之意見書約二千份之結果如下：

綜合的說「中國攝影」我覺得：

很滿意 九三二人　還滿意 六五四人

非常滿意 三〇一人　不滿意 一〇四人

本刊並不以此項結果為自滿，以限於人力物力，與創辦時之理想相差頗巨，當以本創刊之初衷，努力改進。

綜合讀者其他之意見，及本刊誠意之答復如下：

（一）「如期出版，不要脫期，千萬不可停刊。」此為讀者最普遍之要求，本刊自第五期起，均能做到月出一冊，但第八期因印刷工友之二度息工，本刊實無能為力使其早日與讀者相見，因此又脫二十餘日，第九期之出版，特與第八期僅相距十餘日，當可明瞭本刊努力之情形。此後擬以每廿五天出書一冊，漸使與原定日期接近。

本刊在虧蝕之可能情形下決不停刊，目前尤望讀者通力合作，使此小小刊物蓬勃永生，則請每一讀者介紹一人購閱，在讀者則輕而易舉，對本刊則受惠不少矣，並希望多介紹直接定閱；既可得八折優待，又可穩固本刊之出版，此刊物為每一讀者所共有，請多賜協助。

（二）關「讀者問答欄」：中國攝影函授學校備有攝影問答用紙，每張三千元詳為解次一切攝影問題，讀者儘量利用詢問，凡有價值之問題，當在第十期後所闢之問答欄內公開答復。

（三）每期刊登照片分析與批評，此後當照辦。

（四）紙張欠佳，改進印刷，此二點因與售價有密切關係，一般之意見，希望能售價低廉而普遍有一小部份讀者希望紙張印刷精美而提高售價。茲綜合各方面之意見，本刊將於第十期起加以革新，篇幅儘量節省，（如一部份讀者謂全頁照片浪費紙張。）文字力求精短，編排緊湊，頁數減少，改用潔白銅版紙，而使內容之質與量，有增無減。俟本刊能力稍及時，再行逐步改進，以副各讀者之厚望。

藍調色與藍印紙

續自第十二頁

·劉之映·

藍印紙水沈後，不須定影，即可涼乾，這是較食鹽印像紙方便的地方，然而此紙亦宜隨製隨用，不能久置，新鮮的紙面呈黃色，若發綠色，便不堪再用了。（按：藍印紙處理手續與食鹽印像紙相仿，諸者可參閱本刊第六期拙著，工作時尤為方便）。

推廣上法，照相不但可以印於紙上，亦可印於布吊，木片或其他器物上，法取上液塗於器物之適當地位，然後印晒，水洗，一如上法，而且不一定要用頁片，用黑汁在透明紙上繪製各式圖案文字，拿來晒印，成績當更佳，讀者舉一反三，個中趣味，實無窮也。

四月份月賽「動物」揭曉

第一獎 一名 國幣二十五萬元

黃志道君 上海大場空軍第八大隊三十五中隊

第二獎 一名 國幣十萬元

姚克良君 北平朝陽大學

第三獎 二名 各得國幣三萬元

梁 海君 上海江蘇路中一村五五號

汪時若君 重慶道門口中央銀行

第四獎 五名 各得一萬元

桂季盈君
謝雲峯君
莊宏碩君
高叔蕉君
鄭浩如君

第五獎 十名 各得五千元

鄭家駿君
張雷聲君
陳詠平君
華祖鑫君
馮孟平君
梁俠影君
吳滄石君
廖清心君
竺和靜君
黃光海君

第二獎 姚克良攝 F 12.5 1/20秒

第四獎 桂季盈攝 F9 1/60秒

第四獎 鄭浩如攝 F8 1/25秒



第三獎 梁 海攝 F 5.6 1/100秒

第五獎 廖清心攝 F5.6 1/50秒



二獎 宋安邦 五月下午五時 F6.3 1/50秒 淡黃鏡

四獎 梁俠影攝 F8 1/25秒 淡黃鏡

五獎 周 義攝 F6.3 1/50秒

五月份月賽「光與影」揭曉

第一獎 一名 國幣二十五萬元

嚴 義君 天津第一區長春道廿六號

第二獎 一名 國幣十萬元

宋安邦君 重慶學田灣三十七號

第三獎 二名 各得國幣三萬元

嵇幼鴻君 北平清華大學機械館

張勾踐君 廣州中山大學理學院

第四獎 五名 各得國幣一萬元

梁俠影君 袁家驊君 戈 亮君

汪時若君 謝雲峯君

第五獎 十名 各得國幣五千元

姚克良君 楊大龢君 華祖鑫君

劉敬修君 胡一龍君 周 義君

馮孟平君 鄭浩如君 朱天樓君

鮑家琛君



三獎 嵇幼鴻攝 初秋晨霧 F8 1/25秒 黃色鏡



四獎 汪時若攝 F11 1/100秒

訂閱辦法

(一)訂閱費每戶預收國幣四萬元。

(二)訂閱費收到後，掣給收據為憑，此後每逢本刊出版，即按期儘先寄發。

(三)書款以另售價八折優待，逐期於預繳訂費內扣除，來款將罄時本刊當另寄計數單，以供查考續定。

(四)寄遞平郵不另取費，如須掛號，航空，航掛寄遞者照加，訂閱時未聲明者，一律以平郵寄發，但偶有遺失等情，補書仍須照扣。

(五)凡一次介紹定戶十戶者，贈閱本刊半年，廿戶者，贈閱本刊一年。

月賽簡則

(一)為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。

(二)每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。

(三)與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。

(四)照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。

(五)與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。

(六)獎金

第一獎一名　國幣二十五萬元
第二獎一名　國幣十萬元
第三獎二名　各得國幣三萬元
第四獎五名　各得國幣一萬元
第五獎十名　各得國幣五千元

(七)已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

★★★★★★★★★★★★★★★

★★★

中華民國三十六年八月十五日

本期封面照片·吳寅伯攝

——第九期——

·每冊國幣七千元·

·編輯·發行·　中國攝影出版社　上海郵政信箱三六六號

·印刷·　標準印刷所　上海順昌路一三五弄十五號　電話八一一一六二

·製版·　光藝製版公司　上海吳淞路二七二弄九號電話四六〇五〇

·經售·　華華書報社　上海安慶路三八二號　電話四六一五六

內政部登記證　京警滬字第三九一號